

CANTO Primo, e Tenore.

MADRIGALI CONCERTATI

A 2. 3. 4. & uno di Sol voci, & due Violini
Oa vn Dialogo nel Fine, & vna Cantata
a voce sola.

DI GIO: ROVETTA

Maestro di Capella della Serenissima
Republica.

Libro Primo. Seconda.

Novamente ristampati.

Con Licenza de Superiori & Privilegio.



IN VENEZIA MDCXXVI

Appresso L'Arcano de' Magni.

A 6 Voci, & doi Violini.

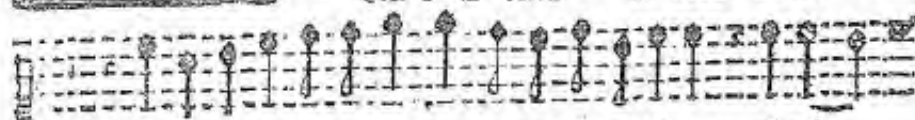
CANTO



Sinfonia. Accia il Cielo taccia il



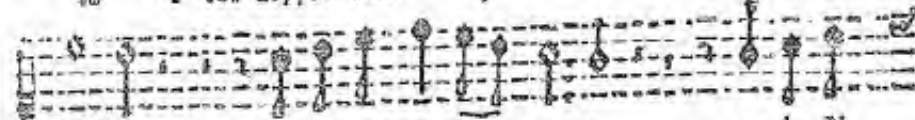
Ciel e la terra al nono Canto



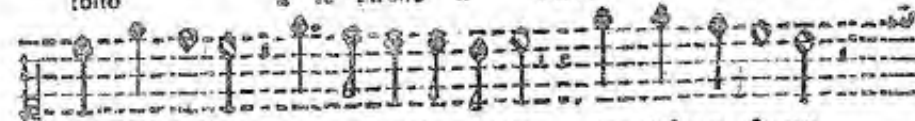
al nono Canto di lei ch'a l'armonia Celeste e' vol'



to e con doppio valor ij vincendo ha



tolto a le Sirene il vanto a le Si-



rene il vanto O miracol d'amor leggiadro e Santo



O miracol d'amor leggiadro e San to

Mad. di Gio. Rovetta a 2, 3, 4, voci A 3.

A 6 Voci & due violini.

VENORE



Sinfonia. Taccia il Cielo taccia il



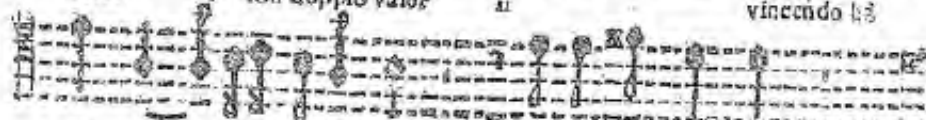
Ciel e la terra al nono canto



al nono Canto di lei ch'a l'armonia Celeste e' vol'



volto e con doppio valor il vincendo ha



tolto a le Sirene il vanto a le Si-



Il pregio al Solo a le Sirene il vanto a le Sirene il



vanto O miracol d'amor leggiadro e San to



O miracol d'amor leggiadro e Santo Conto lei

Mad. di Gio. Rovetta a 2, 3, 4, voci A 3.

o miracol d'amor il così in lei
 sola ogni mio senso hò volto che bellezza non miro e
 non ascolto voce che non mi sembri horror e pianto o mi-
 racol d'amor leggiadro e Santo quindi infiammando i
 miei pensieri algenti l'anima fieglio addormentata e tarda
 li per far e-
 ro il suo bel nome e chia ro e-
 rono il suo bel nome e chia ro Sinfonia.

sola ogni mio senso hò volto che bellezza non miro e
 non ascolto voce che non mi sembri horror e pianto o mi-
 racol d'amor il o miracol d'a-
 stor leggiadro e Santo l'anima fieglio addormentata e tarda
 quindi infiammando i miei pensieri algenti per far e-
 ro il suo bel nome e chiaro e-
 rono il suo bel nome e chiaro Sinfonia

6

Poi che dal suon e dal girar
de le due luci imparo Come di lei si canti per lei
s'arda come di lei si canti e per lei s'arda come di
lei si canti e per lei s'arda.

7

Poi che dal suon e dal girar
de le due luci imparo come di lei si canti per lei
s'arda e dal girar de le due
luci de le due luci imparo come di lei si canti e
per lei s'arda come di lei si canti e per lei s'arda.

A doi Soprani.



Hi vuol haver felice e lieto il
 core non segua il crudo amore
 quel lusinghier sì ch'ancide quando più
 scherza e ri de quando più scherza e ri de quando più
 scherza e ri de
 quel lusinghier quando più scherza e ri de
 quando più scherza e ri de
 de ma tema di belta di leggria dria

Paura fall'a ce Paura fall'a
 cceri a Paura fall'a
 ce Paura fall'a e ri a al pregar noo ri-
 fonda e se s'appressa fugga fugga pur
 e se s'appppressa fugga fugga pur il che ba-
 leno è quel ch'allotta ne mai balena Amor se non faer-
 ra ne maibalena Amor
 se non faer ra

20

ne mai balena amor ij se non fac-

21

ta ne mai balena amor ii se non fac-

22

se non fac- 22.

23

se non fac- 23.

24

se non fac- 24.

25

se non fac- 25.

26

se non fac- 26.

27

se non fac- 27.

A doi Soprani.

28



28

O mi sento morir mi sento mo-

29

rir quando non mira colei colei co-

30

lei colei ch'e la mia vita io mi sento morir mi-

31

sento morir quando non miro colei Co lei co-

32

ch'e la mia vita Co lei Co lei ch'e la mia vi-

33

ta poi se la miro poi se la miro anco mo-

34

rir morir morir mi sento poi se la miro poi se la-

35

miro anco morir morir morir mi sento morir

Madr. di Gio: Rovetta. 2. 3. 4. Voce. A 7

12

mi sen to perche del mio tormento non ha pietà la
 cru da perche perche del mio tor ento non
 ha non ha pietà la Cruda e non m'a-
 lia e sà pur s'io l'adaro e non m'aira
 e sà pur s'io l'adaro così mirando e non mirando così mi
 rando non mirando i moro e non m'aira e sa pur s'io l'a-
 do s'io l'adaro così mirando e non mi-
 rando ij mirando e non mirando

13

e non m'aira e sà pur s'io l'adaro così mi-
 rando non mirando così mirando e non mirando i moro
 e non m'aira e sà pur s'io l'adaro ij
 s'io l'adaro così i moro
 i moro i moro.

...

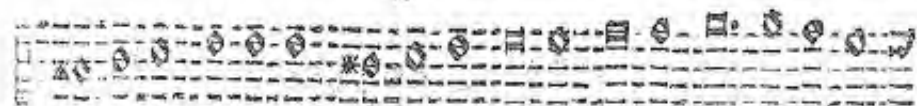
...

...



Caderemi pur ij
 bel la bel.
 la tirana Vedderemi vedderemi
 pur ij
 Rigida e fero che per far ni gioi re
 m'appago di morire che per far ni gio-
 re m'appago di morire m'ap-
 pego di morire chi ameranni ad'og'hor

ij ad og'hor turcha
 turcha turcha spietata Chi ameranni ad og'hor turcha spie-
 rata e qual di furia ingrata i vostri fuggiran
 i vostri crudi Sembianti i
 vostri fuggiran fuggiran fuggiran
 i vostri
 crudi Sembianti Onde se voi gradire se voi gra-
 due tal pregio se voi gradire tal pregio gra-



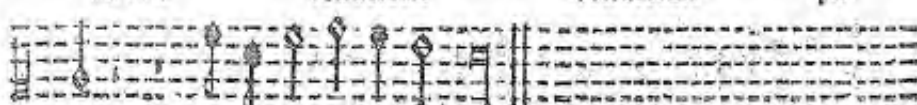
Uite tal pregio gradire tal pregio empia em pia se-



gni te e con le vostre fate aspre puntore vcc-



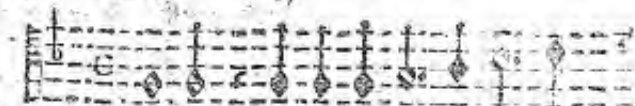
deremi vccidetemi vccidetemi pu-



ro vccidetemi pure.



A due Tenori.



Tanco di la rimar a voi a



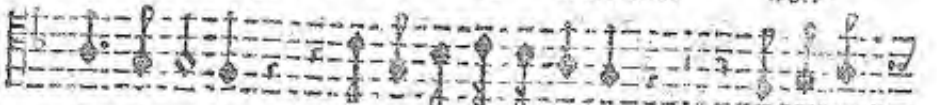
voi riuel



go Occhi stelle ridenti ti



questi del co- re moribondi n ori-



bondi accenti

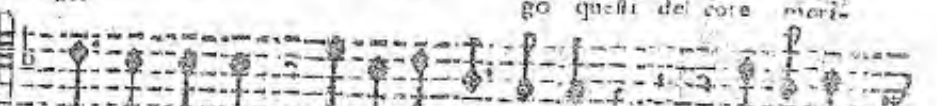
Occhi stelle ridenti

a voi ri-



uol

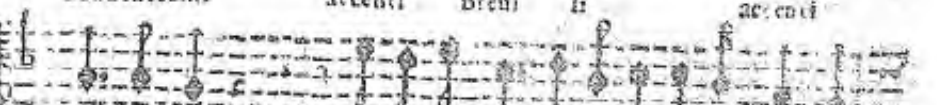
go questi del core mori-



bondiaccenti

accenti breui si

accenti



breui si

accenti

reni si

ma pero

veri



vago è il vo
 stro viso è il vo-
 stro viso è il vo
 stro viso ch'io di-
 rò in Paradiso
 ch'io di-
 fai di lui più vago è il vo
 stro viso ch'io di-
 rò in Paradiso
 ch'io di-
 rò in Paradiso ch'io di-
 fai di lui più vago è il vo
 stro viso è il vo
 stro viso è il vo
 stro viso è il vo

Ch'affai effai af.
 fat di lui più vago più va go più
 vi go più vago è il vostro
 vi fo.



Hime chi mi ferite Ohime
 chi mi rapisce oh me chi mi fe-
 risce chi mi rapisce tu tu bocca crudele fortil nettare
 tuo nascondi il fe le tu ra bocca Crudele nascondi il
 fele fortil nettare tuo ra tu bocca Crudele fortil nettare
 tuo nascondi il fele voivoi rose divine baci
 baci rò na erde crude f. fue baci i.ò ma crude
 spie vibra te baci m. che
 A r

segni pur segni i; segui pur segni pur
se gui bocca ne l'empie-
rate ancor Cleme- re tua lingua fa-
na se m'implaga il dente tua lingua fa-
na se m'implaga il dente tua lingua fa-
na se m'implaga se m'implaga il den-
te ma che i; segui pur segni i;

Segni pur segni i; segui pur segni pur
se gui bocca ne l'empie-
rate ancor Cleme- re tua lingua fa-
na se m'implaga il dente tua lingua fa-
na se m'implaga il dente tua lingua fa-
na se m'implaga se m'implaga il den-
te ma che i; segui pur segni i;

segui pur segni pur se gui bocca ne l'empie-
rate ancor Cleme- re tua lingua fa- na se m'im-
piaga il dente tua lingua fa-
na se m'implaga il dente tua lingua fa- na
se m'im- piaga il den te.

segui pur segni pur se gui bocca ne l'empie-
rate ancor Cleme- re tua lingua fa-
na se m'im- piaga il dente tua lingua fa-
na se m'im- piaga il den te.

segui pur segni pur se gui bocca ne l'empie-
rate ancor Cleme- re tua lingua fa-
na se m'im- piaga il dente tua lingua fa-
na se m'im- piaga il den te.

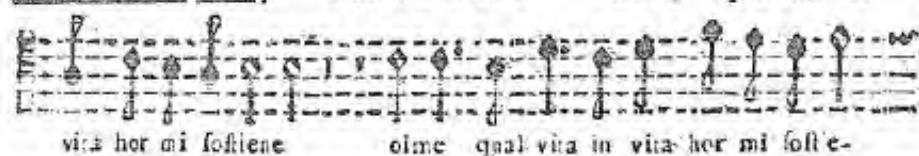
segui pur segni pur se gui bocca ne l'empie-
rate ancor Cleme- re tua lingua fa-
na se m'im- piaga il dente tua lingua fa-
na se m'im- piaga il den te.



Partito il mio bene o per-



duto il mio core oime qual vita in



vita hor mi sostiene oime qual vita in vita hor mi soste-



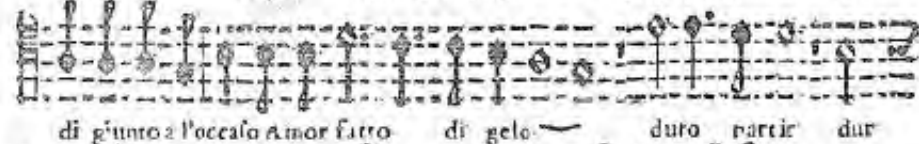
ne lazzo com'e rimasto fosco il Sol negro il



Cielo il di giunto a l'ocaso Amor fattoe di ge-



lo lazzo com'e rimasto fosco il Sol il



di giunto a l'ocaso Amor fatto di gelo duro partir dur



ro partir che m'hai l'alma partita che m'hai l'alma partita duro par-



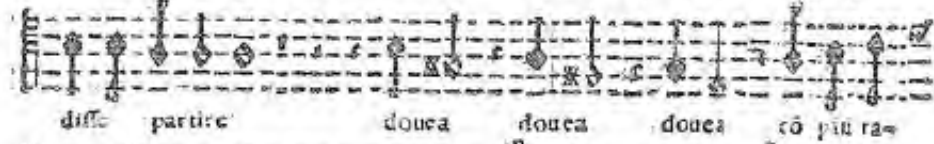
tir che m'hai l'alma partita duro partir che m'hai l'al ma par-



vita chi ti disse chi ti disse partire douea



con più ragion dirai morire chi ti disse chi ti



disse partire douea douea douea co più ra-



gion dirai morire con più ragion con più ragion



douea con più ragion dirai morire





Rubella Rubella d'a
 mor Rubella d'amor cruda a l'aman-
 to cruda a l'aman te così mi
 sei fedel così costante così mi sei fedel
 così costante tu in amoro-
 lo laccio tu in amoro-
 lo laccio io della morte
 della morte io dell'a morte della morte in bruc-

cio tu gioi sei io languisco tu gio-
 asei tu peccasti tu gioi sei tu peccasti io langu-
 sco io pacifico o stelle o voi dall'empia spargi-
 rate o stelle o voi dall'empia spargiate per-
 che perche non fate perche perche non fate per-
 che perche non fate vendetta contra? così mi
 sei fedel così mi sei fedel così costante

allegro

28

ò Rubella Rubella d'Amor Rubella d'Amor
 cruda a l'amante cruda a l'amante tu gio-
 isci tu gio isci io languisco io languis-
 sco languisco tu peccasti tu peccasti io pa-
 tisco io patisco o stelle o voi dall'empia spargiate
 rate o stelle o voi dall'empia spargiate per
 che perche non fate perche perche non fate vendetta
 contra ah che non posso ancora Bramarti mai cru-

29

dele troppo bella sei tu troppoio fedele troppo
 bella sei tu troppoio fedele troppoio fedele troppoio fe-
 dele troppo bella sei tu troppo io ij io fe-
 delle.

A doi Tenori,

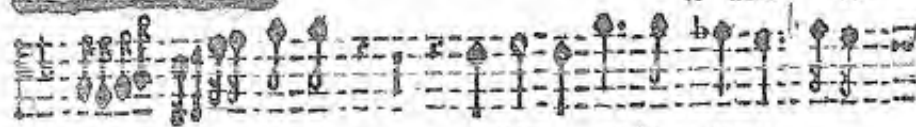
30



Ortate onde coren-



ri aure vo-



lan ri portare onde coren



ri aure volan-



ri porta rea Lidia mia questi fa



premi questi miei sospiri sospiri funesti

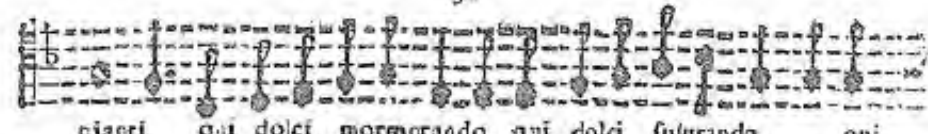


e questi pianti questi miei sospiri sospiri



funesti questi miei So spi ri funesti è questi

31



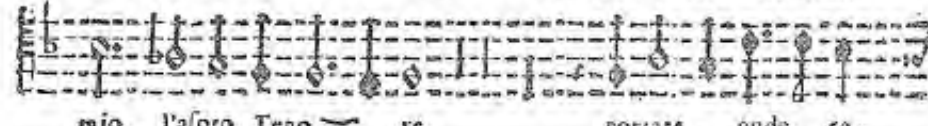
pianti qui dolci mormorando qui dolci susurando qui



dolci mormorando qui dolci susuran do ora-



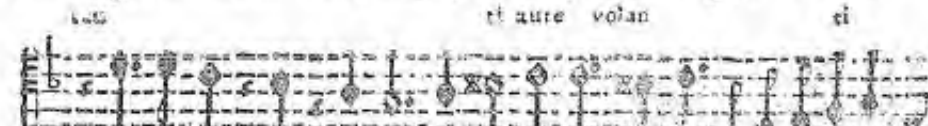
trui d'Amore dite del viver mio del viver



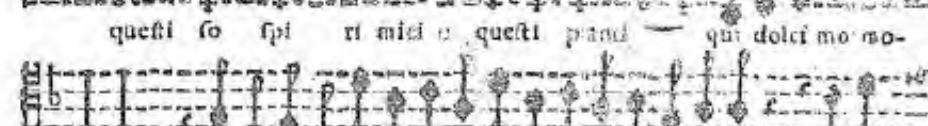
mio l'aspro Teno re portare onde co-



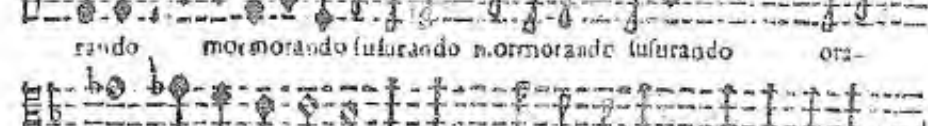
ri aure volan ci



questi so spi ri miei e questi pianti qui dolci mo no-

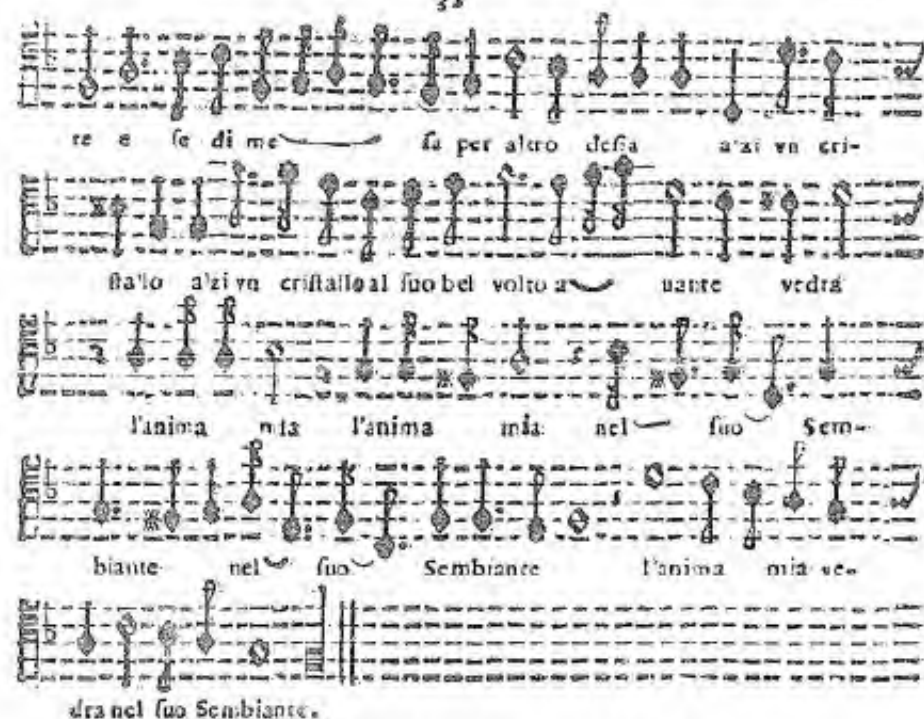


rando mormorando susurando mormorando susurando ora-



trui ci d'Amore dite del viver mio l'aspro Teno-

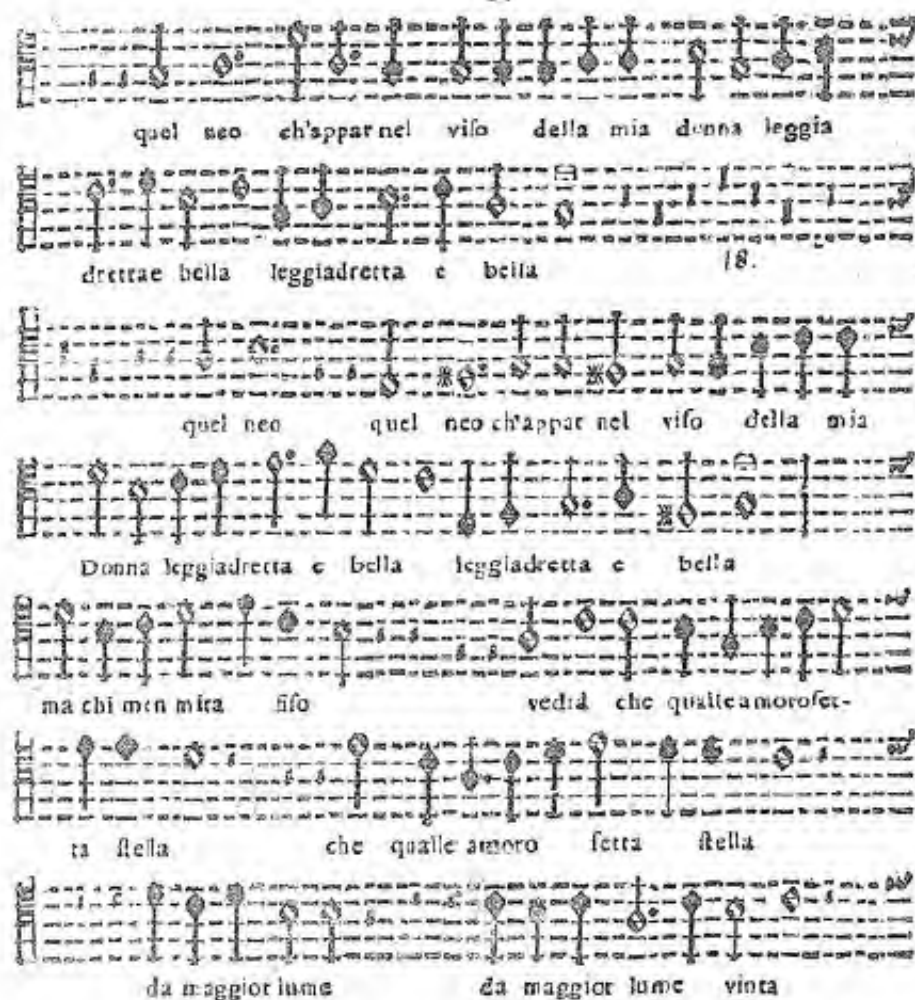
Made. di Gio: Roussai. à 3. 3. 4. Voce. A 17. Finis.



re e se di me — fa per altro de fa a'zi vn cri-
 sto a'zi vn cristallo al suo bel volto a nante vedrà
 l'anima mia l'anima mia nel suo Sem-
 biante nel suo Sembiante l'anima mia ve-
 dra nel suo Sembiante.




Vel neo quel neo ch'appar nel
 viso dell'a mia Donna leggiadretta e bel-
 la leggiadretta e bella non è
 co m'altri disse non è co m'altri disse non
 e co m'altri disse (or-
 bis a ch'ile se men comera ch'i.f
 lice ap' ore ne l'oscuro suo lume e guerra e mor e re mē co-
 mēta ch'infelice apporre ne l'oscuro suo lume e guerra e mor e



quel neo ch'appar nel viso della mia donna leggi
 dretrae bella leggiadretta e bella 18.
 quel neo quel neo ch'appar nel viso della mia
 Donna leggiadretta e bella leggiadretta e bella
 ma chi men mira s'io vedrà che qualche amor so-
 ra stella che qualche amore fetta stella
 da maggior lume da maggior lume vinta

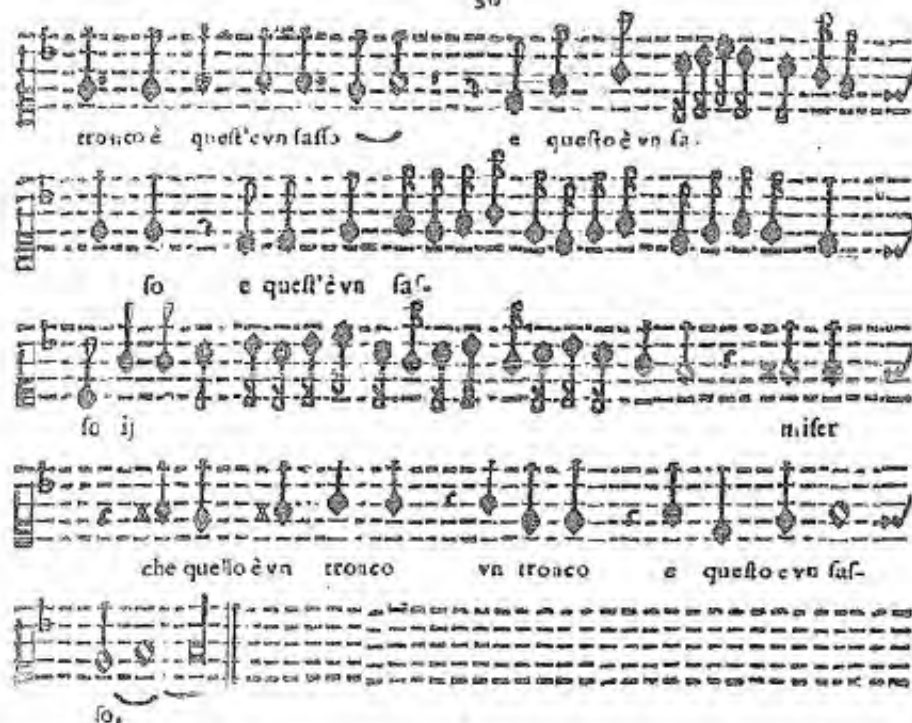


vi ci na giace vi ci na giace a duo bei
 foli a duo bei fo li el tinto a duo bei
 foli a duo bei foli ellinto.



Ve ch'io vada. Quel re-
nate pensier che m'innamora per rinfre-
scar la mia ferita antica l'appresenta a quell'occhiè par che
dica e tu pur vi uiui cora e tu pur
vi uiui cora e tu pur viui e tu pur uiui an-
cora e tu pur viui e tu pur uiui an- cora
e vò di passo in passo e vò di passo in passo parland'ai
horà l'erba g'antria l'on- de e vò di passo in

passo di passo in passo parland'ai horà l'erba g'antria l'on-
d'è poscia in me tor- no e dico e di co-
Ahi foie ahi lasso e chi m'a.
scot- ta qui chi mi ri- sponde e chi m'a.
scot- ta qui chi mi ri- sponde miser che quell'è vn
tronco è quell'è vn falso miser che quello è vn tronco è
quest'è vn falso che quello è vn tronco e quell'è vn falso
che quello è vn tronco miser che quello è vn



tronco è quell'evn fatto e questo è vn fa-
fo e quell'evn fa-
fo ij miser
che quello è vn tronco vn tronco e questo è vn fa-
fo,



S mi dicesti
mi dicesti ed'io quel dol-
cissimo si mandai nel core subitamente e
d'arsi arsi di quel foco bellissimo d'amore
che per altr'essa non potea darsi arsi
arsi di quel foco bellissimo d'amore
che per altr'essa non potea darsi hor che voi vi pen-
sic ach'io mi pento mi pento mi pento e

com'vn si m'accese vn nò vn nò vn nò m'ha spento
 e com'vn si m'accese e com'vn si m'ac-
 cese vn nò m'ha spento e com'vn si m'accese
 e com'vn si m'accese vn nò m'ha spento vn nò m'ha
 spento hor che voi vi pentite anch'io mi pento mi
 pento mi pento e com'vn si m'accese vn nò vn
 nò vn nò m'ha spento e com'vn si accese

e com'vn si accese vn nò m'ha spento e
 com'vn si accese e com'vn si accese va
 nò m'ha spento vn nò vn nò m'ha spento



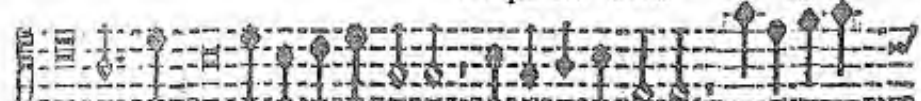
Vr al fia di mia se go-



do go do go-



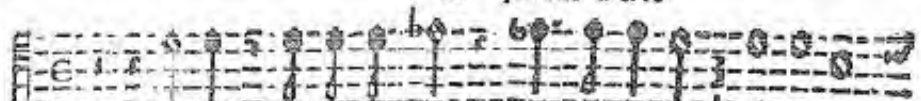
do qualche mercè



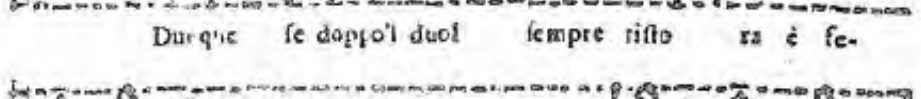
fin di mia se go



do go do go



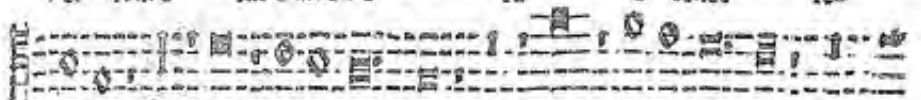
do qualche mercè



Dunque se doppo'l duol sempre risto



ra è felice

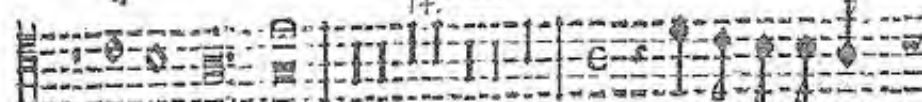


lice chi s'innamora

ij



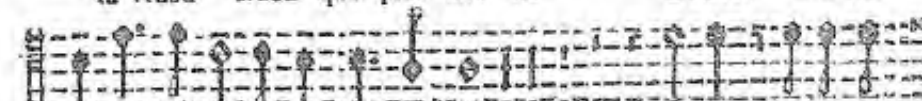
ij è felice felice chi



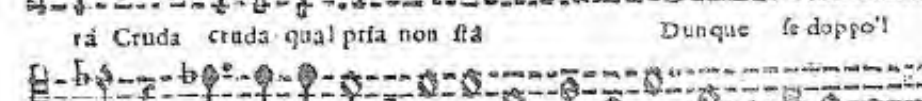
s'innamora Ritornello. L'amara mia bel-



rà cruda cruda qual pria non stà

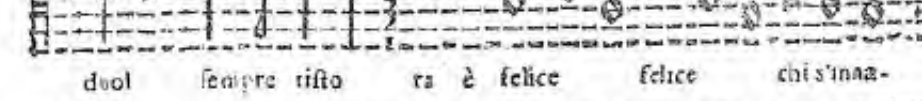


L'amara mia bel



ra Cruda cruda qual pria non stà

Dunque se doppo'l



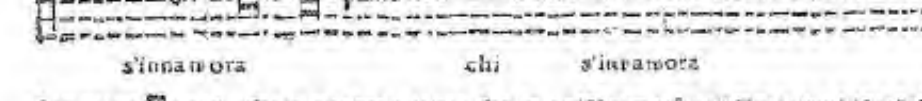
duol sempre risto ra è felice felice chi s'innam-



mora è felice felice chi



s'innamora chi s'innamora



chi s'innamora è felice felice

chi s'innamora. Ritornello. se'l cor pena sen-
 ti hor lieto hor lieto hor lie-
 to menai di Se'l cor pena senti hor lieto hor
 lieto hor lie- to menai di
 Dunque se doppo'l duol sempre risto-
 ra e felice felice chi s'innamora
 è felice felice chi s'innamora
 chi s'innamora ij e fe-

lice felice chi s'innamora. Ritornello
 Io godo ma non sò lieto lieto ij ij
 lieto lieto ogn'hor s'io godro Io godo ma non
 sò lieto lieto ij ij lieto lieto ogn'hor s'io go-
 dro Dunque se doppo'l duol sempre risto ra e fe-
 lice felice chi s'innamora e felice felice chi
 s'innamora chi s'innamora ij
 e felice felice chi s'innamora.



Dire Amanti V-

dite vdire merauiglia dolcissi-

mad'amore la mia vita il mio Core quella donna già

tanto sospirata è tanto in van bramata e

fatta amante la mia vita il mio Core quella donna già

tanto sospirata e tanto in van bramata e fatta amante

quella che fu già tanto cruda quella fa-

quella quella che fu già tanto cruda quanto bella

quella che fu già tanto cruda e fatta amante quella

quella è fatta amante ed io il suo cor

la sua vita il suo de- fio ed io

il suo cor la sua vita il suo de- fio il suo de- fio

o n. trauglia dolcissima d'amore mera-

uglia dolcissima d'amore la mia vita il mio Core

quella fugace quella quella è fatta amante ed
 io il suo cor la sua vita la sua vita il suo de-
 sto ed io ed io ed io il
 suo deli o.



Ridetel voi.

Non si proua mo-

rie più crudel del partire

credetel voi che non sentite amore

non si

proua morire più crudel più crudel più crudel del partire

re Crederel voi che non sentire che non sentire amo-

re e l'alma col morir la morte fug ge

è l'alma co' morir la morte la morte fug-

ge è l'alma co' morir la morte la

more fug ge na se da la sua dolce cara vita

vn amoroso cor parte si strugge partendo e more

e dopo la partita rinasce al suo dolore e co-

mincia vn morir che mai non more si strugge partendo

e no re e comincia vn morir

che mai non more e comincia vn morir che mai non

more e dopo la partita e comincia vn mo-

rir ij che mai non more che mai non

more ij ij.

A 4. Voci.



Il.

Nime Pellegrine. Rina.

scere rinasce in altrui Rina.

scere rinasce in altrui se volete gio

ir se volete gioir

morendo morendo in

ro i rinasce rinasce in altrui

Rinascete Rinascete rinascete in altrui non
 vi diuda mai ne tuo ne mio
 san con fusi i voleri le speran-
 ze i pensieri ij
 i pensieri faccia vna sola fede
 vn sol desio di due alme e due cori vn-
 alma vn core vna sola fede vn sol desio

o di due alme e due cori vn alma vn Core
 ne sia premio d'amor altro che amore ij
 ne sia premio d'amor altro che amore
 ij ne sia premio d'amor altro che amore

Canzonetta A 4. Voci.



Ionisetta Fausto

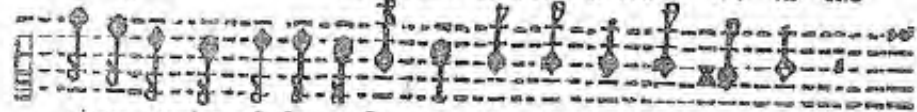
Ah



godì homai più faggiail vagoapril de l'e-



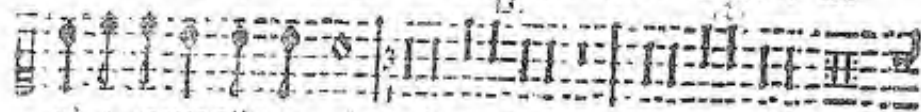
ta giouail che viene com'vn Zefiro e sen va che



viene com'vn Zefiro e sen va e tornar più non fa



e tornar più non sà che viene com'vn Zefiro e sen



va e tornar più non sà. Ritornello. Ride di nuovo il prato



ma qual tanto vago è dilettofo april de l'era giouail



vicn ratto com'vn Zefiro e sen va vicn ratto com'vn Zefiro e sen

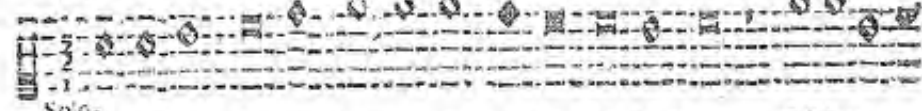
53



va e tornar più non sà e tornar più non sà 12. vicn



ratto com'vn Zefiro e sen va e tornar più non sà. Ritornello.

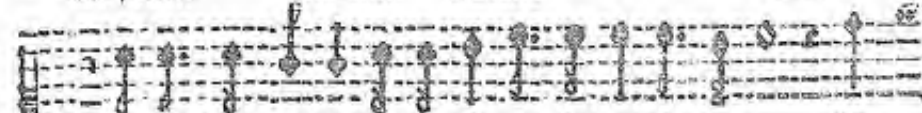


Solo.

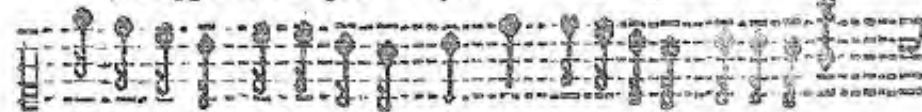
Quante che far gradire come tu per belta sospiran



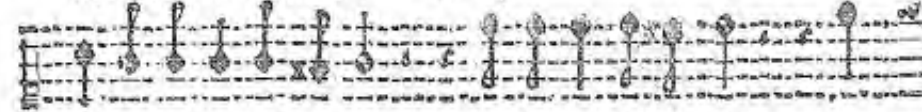
hor pentite lor folle crudeltà Onde



più faggià homai godì l'april de l'era giouail che



viene com'vn Zefiro e sen va li



e tornar più non sà e tornar più non sà che



viene com'vn Zefiro e sen va e tornar più non sà.



Ritornello.

Le Chiome hor hor nauole

fi che

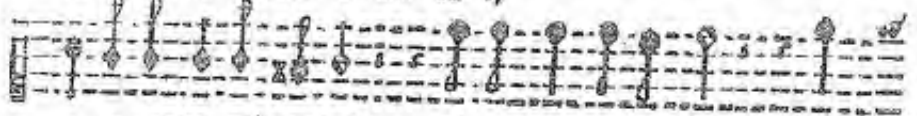


più saglia homai godi l'april de l'era giovaneil

che



viene com'va zefiro è sen sà ij



e tornar più non sà ij

che



viene com'va Zefiro e sen vā e tornar più non sà.

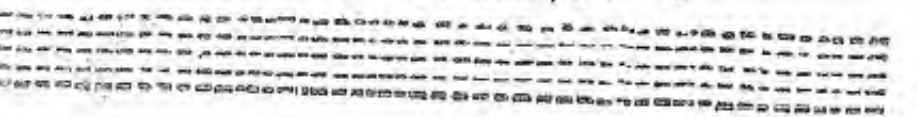


Alla Crudel Tirrena.

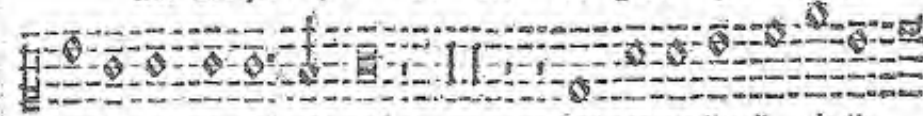
Hor dunque l'april de l'e-



rā vuo goder poi che sen vā è tornar più non sà



Hor dunque l'april de l'era vuo goder poi che sen

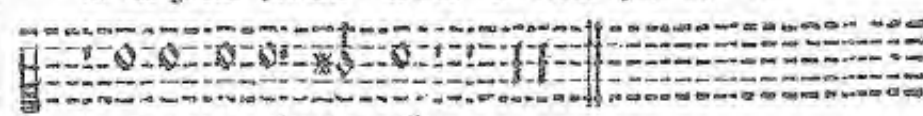


vā è tornar più non sà

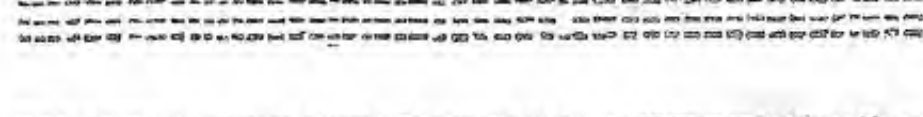
Hor dunque l'april de l'e-



rā vuo goder poi che sen vā e tornar più non sà



e tornar più non sà.





Iuo in Ritornello. Viole faciamo.



reso non crudel non penoso ch'ardee non



cote e tanto alletta e piace quant'ha salute quant'ha fa-



lure e pa- ce e ta- ro alletta e piace quant'ha fa-



lure e pace Ritornello. Qui di mobile in-



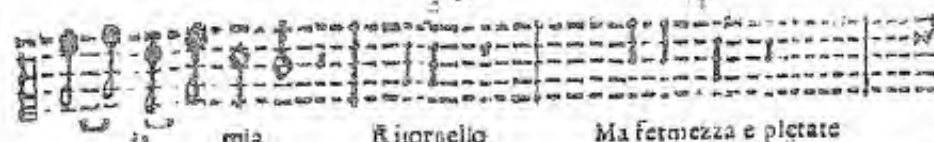
gegno ne ferla ne l'egno ne dubbia fede o



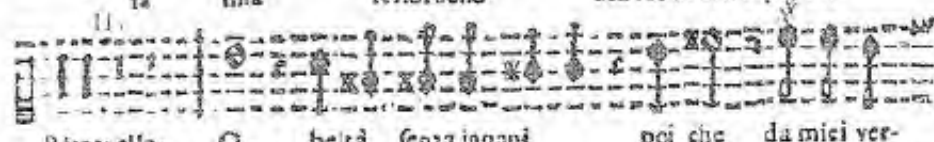
certa Gelosia turba la gioia mia ne dubbia



fede o certa Gelosia turba la gio-



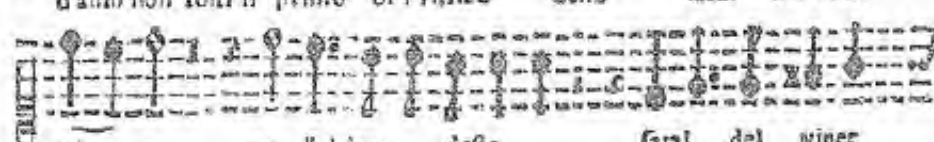
ia mia Ritornello Ma fermezza e pietate



Ritornello. O beltà senza ingani poi che da miei ver-



d'anni non fossi il primo or l'ultimo desio farai del viver



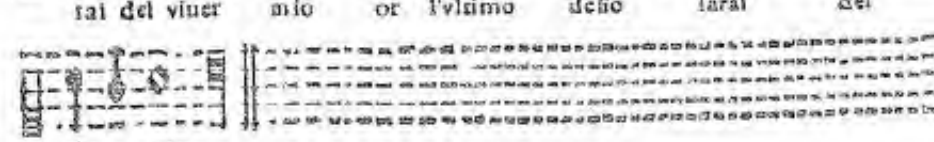
mi o or l'ultimo desio farai del viver



mi o or l'ultimo desio farai fa-



rai del viver mio or l'ultimo desio farai del



viver mio.



Violino. La Gelosia. parata. Dialogo. 60



Rattenete le destre
Lasciate ch'io l'veda.

Tacer

Dialogo. Licori e Titiro. 61



che se non farò



d'altrui non fia e della pena mia non vò che



l'empio mancarò sì, sì da Lasciate ch'io l'veda.



cida Lasciate lasciate se ch'io l'veda.



Armatevi di legno sì



sono furor dell'ancor di dite a tormentar il disio.

ale indegno *Presto* serpi facelle e strali
 pene tra uagli e mali assa lite l'in-
 grato indegna mente amaro terra che non l'in-
 ghiotti che no' fulminò Cielo giorno che non s'annotti
 ferro o foco o gelo o rabbia o crudel-
 tade o furor cielo vostro innetto va lor perche s'cessa
 così la se pro messa rompea sua vo glia il crudo
 così ischernisce a more perfido inga

ro Abbandonami lasciami lasciami spergiuro più di
 re non eri curo Partiti fuggimi affrettati o quanto
 lungi da questo seno hai da stil far ti in piano
 lungi da quell'ardor chi ti da vita languirai
 vetai meno Io con gioia infu nita con gioia infu-
 nita riderò goderò gode re del tuo grama se brille-
 rò gioirò della tua pe na e zorra lieta tutta

This page contains musical notation for two staves. The first staff is a vocal line with lyrics in Italian. The second staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "ro Abbandonami lasciami lasciami spergiuro più di re non eri curo Partiti fuggimi affrettati o quanto lungi da questo seno hai da stil far ti in piano lungi da quell'ardor chi ti da vita languirai vetai meno Io con gioia infu nita con gioia infu- nita riderò goderò gode re del tuo grama se brille- rò gioirò della tua pe na e zorra lieta tutta".

61

lieta e tutta lieta tutta lie taal fine vaghe-
giata è festosa al erui mi farò sposa. Tal
d'ingrato ama tor fia la mer sede schernirò rotta
fe con rotta se de schernirò rotta fe con
rotta se de. Io so che nò a spetti ch'io Zefiro cor-
rese al robati di ferri vuoi seguir Amarilide che
fugge seguila seguila traditore ven-
dena vendettaò Cielo ò Dei vendetta amo re'

62

io non ti lascio ò mentitor in grato ma quel
sen chiado rasti e ben da ce la scia-
to dunque non sei tu d'altra donna a mante
e chi ti toglie o stolco dal mio sen dal mio
volto fa more altrui per che mi fuggi
io non ti lascio perdonami mio ben ch'io ti per-
dono intree cia mo intree-

cia mo le desir e fugga via
e fugga via da noi la gelosa io son
tua io son tua.

Fortunati Amanti.

FINIS.



TAVOLA Delli Madrigali

Tacca il Cielo e la terra A sei Voci, & due Violini. 2

A due Voci.

Chi vuol hauer felice e lieto'l Core	due Soprani.	8
Io mi sento morir	due Soprani.	11
Vediderami pur	Soprano, & Basso.	14
Stanco di lagrimar		17
Come chi mi lusinga		24
E partiro il mio bene	Due Tenori.	24
O rubella d'amor		26
Porta e onde Corenti		30
Quel aco ch'appar nel viso		38

A 3. Voci.

Que ch'io vada	Canto, 3 Ten. & Basso.	36
Si mi dicesti	due Tenori, & Basso	39
Pur al fine mia se	Canzonetta. due Ten. & Basso con Rit. a due Vio.	42

A 4. Voci.

Ydire Amanti		48
Credetel voi	Canto, Alto, Tenor, & Basso.	49
Anime pellegrine		51
Gioconetta fallola	Canzonetta. Canto, Alto, Ten. & Basso con due Violini	54
Visto lo foco amoroso	due Sopranti due Violini.	58
Rattonetto le delire	Dialogo. Sopr. e Ten. Canto di 3. Voci, & due Viol	60
O Fortunati Amanti.	Violino.	67

IL FINE.

CANTO Secondo, è Tenore.

MADRIGALI CONCERTATI

A 2. 3. 4. & vno à Set voci, & due Violini
Con vn Dialogo nel Fine, & vna Cantata
à voce Sola.

DI GIO: ROVETTA

Vice Maestro di Capella della Serenissima
Republica.

Libro Primo. Opera Seconda.

Nonamente Ristampati.

Con Licenza de Superiori & Privilegio.



IN VENETIA MDCXXXVI

Appresso Bartolomeo Magni.

A 6 Voci & doi Violini.

CANTO



Accia il Sinfonia. Taccia il Cielo raccia il



Cielo la terra al nouo Canto



al nouo Canto di lei ch'a l'armonia Celeste el vol



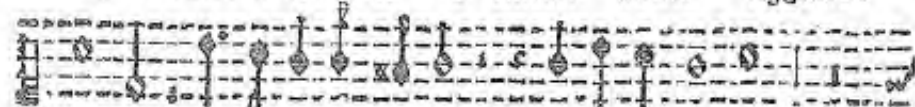
to e con doppio valor ij vincendo ha



tol to a le Sirene il van to



a le Sirene il van to o miracol d'amor leggiadro e

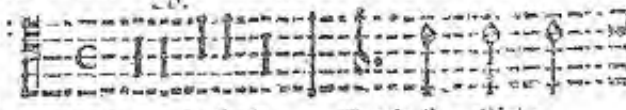


Santo o miracol d'amor leggiadro e Santo

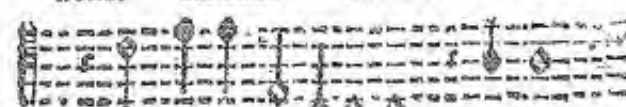


A 6. Voci & Dei violini

TENORE



Accia. Sinfonia. Taccia il Cielo



Taccia il Ciel e la terra al no-



uo canto al nouo canto di lei ch'a l'armonia Celeste



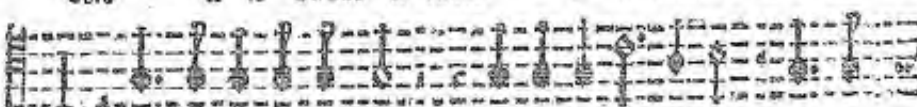
el volto e con doppio valor e con doppio valor vin-



cendohà tol to il pregio al Sole il pregio al



Sole a le Sirene il vanto a le Sirene il van-

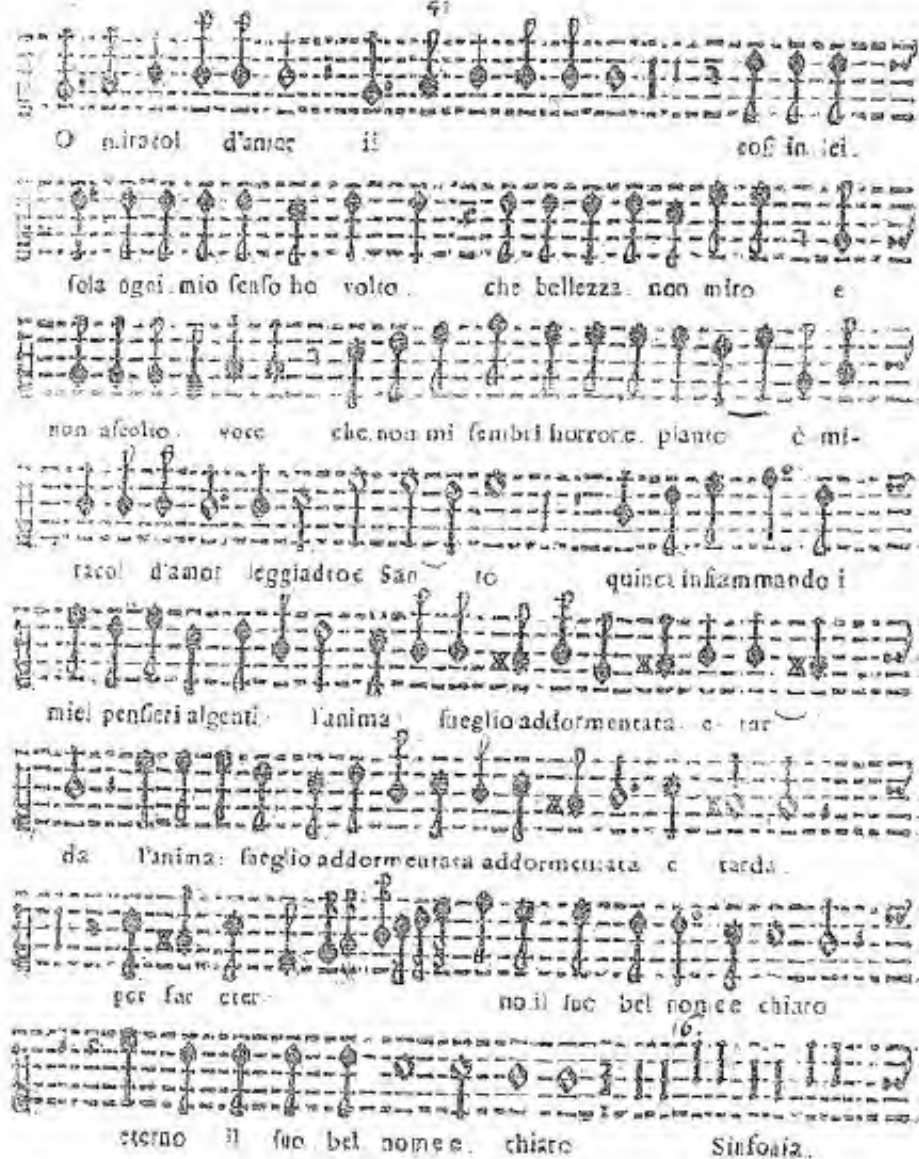


to o miracol d'amor leggiadro e Santo o mi-

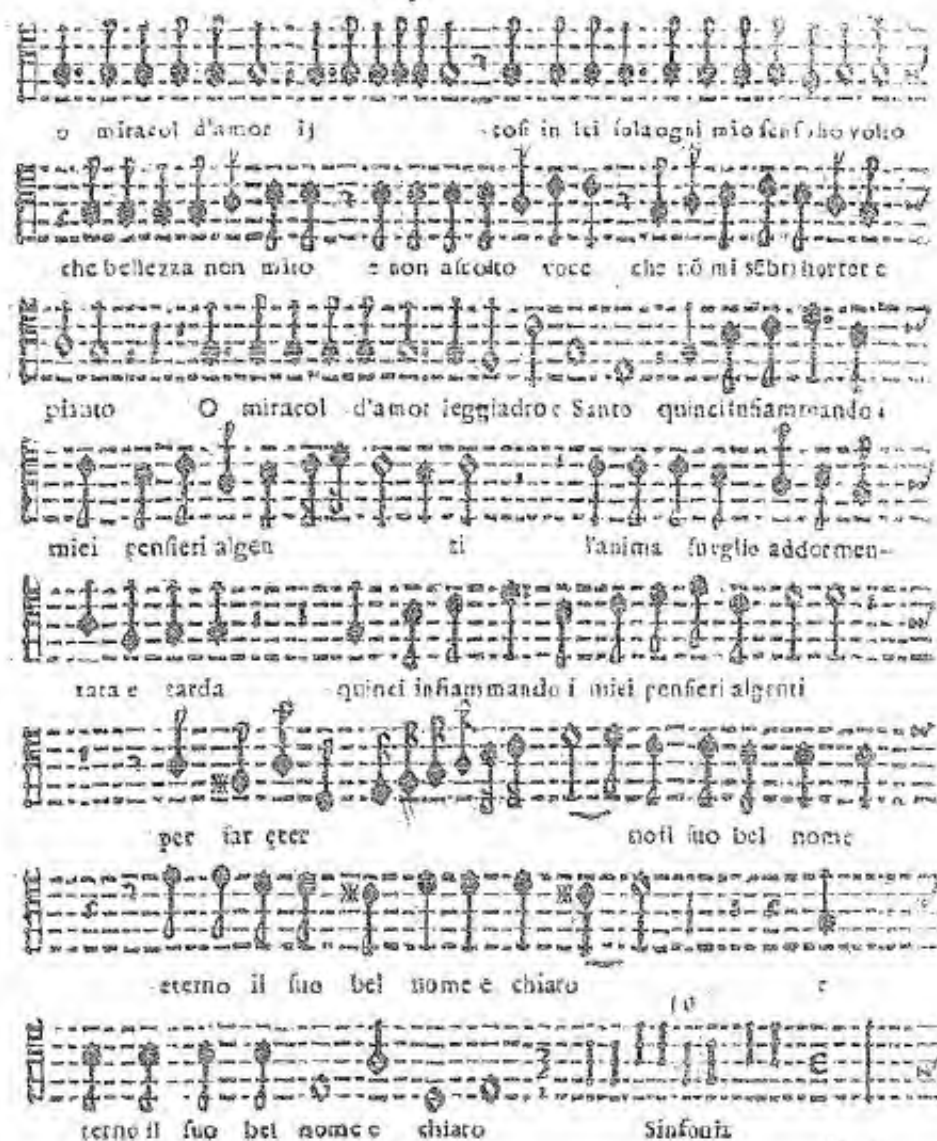


racol d'amor leggiadro e San to

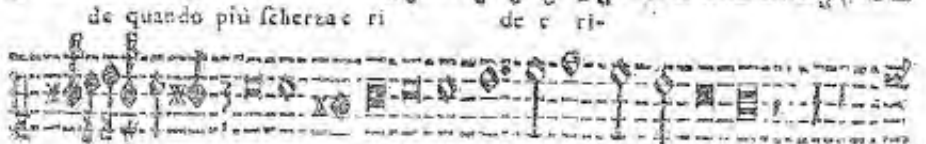
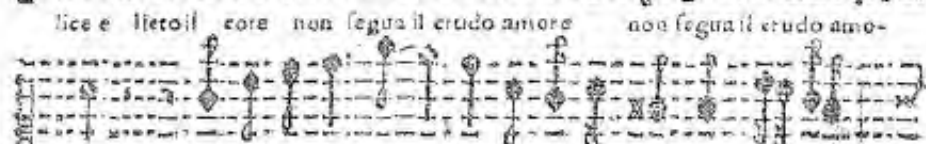
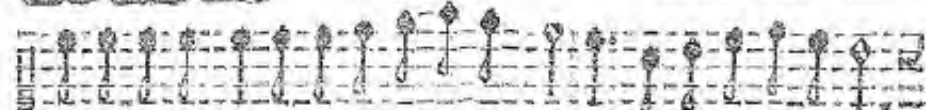
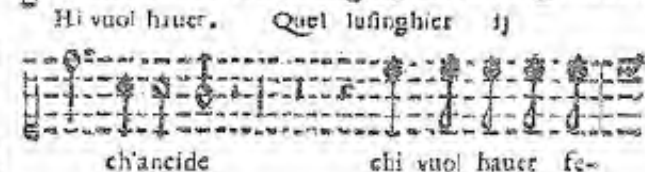
Mad. di Gio. Rouetta a 2. 2. 4. voci 3.



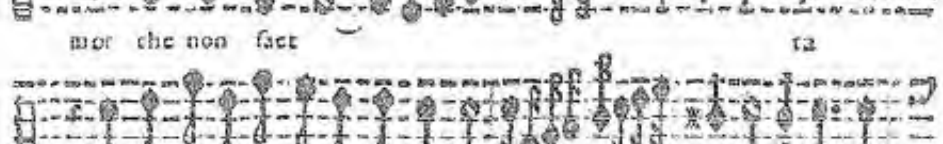
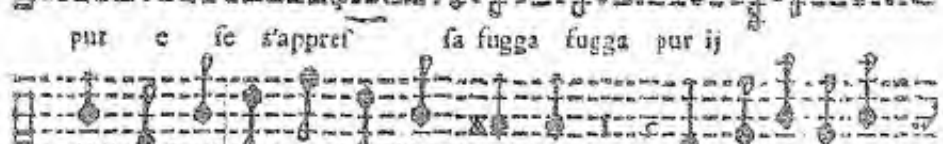
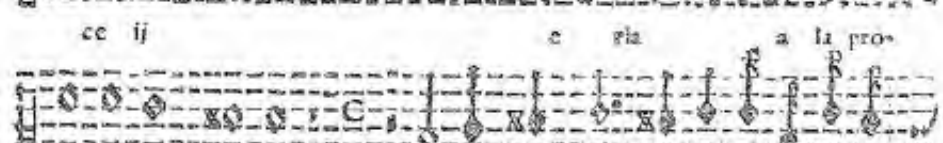
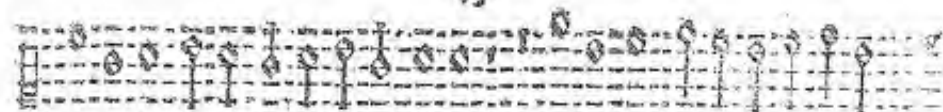
O miracol d'amor il
 cos in lei.
 sola ogni mio senso ho volto
 che bellezza non miro e
 non ascolto voce
 che non mi sembri horrore. piano è mi-
 racol d'amor leggiadro e San- to
 quindi infiammando i
 miei pensieri argenti. l'anima
 fieglio addormentata e tar-
 da l'anima: fieglio addormentata addormentata e tarda
 per far eter- no il suo bel nome e chiaro
 eterno il suo bel nome e chiaro
 Sinfonia.



O miracol d'amor ij
 cos in lei sola ogni mio senso ho volto
 che bellezza non miro e non ascolto voce
 che non mi sembri horrore e
 piano O miracol d'amor leggiadro e Santo
 quindi infiammando i
 miei pensieri argen- ti
 l'anima fieglio addormen-
 tata e tarda
 quindi infiammando i miei pensieri argenti
 per far eter- no il suo bel nome
 eterno il suo bel nome e chiaro
 eterno il suo bel nome e chiaro
 Sinfonia.



de na tema di beltà di leggier dria



ne mai balena amor che non faet

ta ne

B. 6.

mai balena amor se non faet
se non faetta li se non fa-
et ta se non faetta.

A 2. Soprani

L O mi sento morir
mi sento morir quando nò miro co-
lei colei colei ch'è la mia vita io mi sento mo-
sia mi sento morir quando non miro colei colei

21
colei colei ch'è la mia vita colei co-
lei ch'è la mia vi ta poi se la miro poi se la
miro anco morir morir morir mi sento poi se la miro
li anco morir morir morir mi sento morir
mi sento per che per che del mio tormento non ha pietà la
cru da per che per che del mio tormento non ha pietà la
Cruda e non m'alta e non m'alta e sà pur s'ho l'ado-
ro così mirando e non mirando così mirando e non mirando i moro

e non m'aita e sa pur s'io l'adoro e sa pur s'io l'a-
 doro s'io l'adoro Cofì i moro i moro
 i moro e sa pur s'io l'adoro e non m'a-
 ita e sa pur s'io l'adoro cofì mirando e non mi-
 rando cofì mirando e non mirando i moro e non m'aita e sa
 pur s'io l'adoro s'io l'adoro cofì mirando e non mi-
 rando ij. ij.

Musical notation for the bottom of page 12, including a series of notes and rests.



Ridi contentor taci o di secreto a-
 more secreta rio mio core
 o di secreto amore secreta rio mio co-
 re a voi sospiri ij testimoni a scoti testimoni a-
 scoti de miei furiamorosi che per vscire ad hor adhor m'aprite le
 labra che per vscire adhor adhor m'aprite le labra
 ah non vscire non vscite non vscite ij no v
 sei re ch'ai faggi oin è ij de l'amorosa

scola il sospiro e parola ii

ch'ai faggi oime il So-

sospiro e parola ii

ch'ai faggi oime ii il So-

sospiro e parola il sospiro e parola il sospiro e paro-

la ah non vscite non vscite ii ii

non v sei se ch'ai faggi oime ii de l'amo-

rola scola il sospiro e parola ii

ch'ai faggi oime il So-

sospiro e parola ii ch'ai faggi o-

ne ii il sospiro e parola il sospiro e pa-

rola il sospiro e paro la il sospiro e parola

il sospiro e paro-

la e parola.



Tanto di lagrimar a voi a voi ri-
 voi go
 occhi stelle ridenti
 occhi stelle ridenti
 a voi ri-
 voi go questi del core moribondi ac-
 senti ma però veri ma però veri accenti
 bruci si ma però veri poiché non vuol ci lo sperim e cedetli in odo-
 Ale che per pietate l'essequie mie mirate

fia per i guar di vo stro cruda sia il-
 lustre il mio Sepolero e la mia morte ch'io dirò in Para-
 diso ch'assai di lui più vago è il vo stro viso
 ch'io dirò la Paradiso ch'io dirò ch'io dirò la Para-
 diso ch'assai di lui più vago è il vo stro viso è il
 vo stro viso
 ch'io dirò in Paradiso ch'assai di lui più vago è il
 vo stro viso ch'io dirò in Paradiso



ch'io dirò ch'io dirò in Paradiso ch'assai di lui più vago è il
 vo l'ro viso è il vo l'ro viso il
 ch'assai assai assai di lui più
 vago più va go più va-
 go più vago è il vostro viso



Hime. Tu tu bocca cruda-
 dele for' il nettare tuo nascondi il
 felle tu tu bocca crudele for' il nettare
 tuo nascondi il felle tu tu bocca crudele for' il nettare
 tuo nascondi il felle ohime chi mi ferisce chi mi ra-
 pisce tu tu bocca crudele nascondi il
 felle for' il nettare tuo tu tu bocca crudele
 for' il nettare tuo nascondi il fe le voi voi Rose diui.

20

ne vibra re baci vibra-

re baci baci baci nò ma crude crude spi-

ne baci nò ma crude spine mà che segui pur segui se.

gui pur segui segui pur segui pur ij.

se gui bocca nell'empierare ancor clemen-

te tua lingua fa na se m'impia il dente tua

lingua fa na se m'impia il dente tua lingua

fa na se m'impia

21

se m'impia il dente mà che il segui pur segui

segui pur segui pur ij se gui

bocca nell'empierare ancor clemente tua lingua

fa na se m'impia il dente tua lingua

fa na se m'impia il dente tua lingua

fa na se m'impia il dente.

A Due Tenori

12



Partito il mio bene
hò perduto il mio bene oi-
me qual vita in vira hor mi sollecita lasso som'e ri-
maso focol il Sol negro il Cielo il di giunto à l'ocaso a-
mor fatto di gelo lasso com'e rimasto negro il
Cielo il di giunto à l'ocaso amor fatto di ge-
lo duro partir duro partir che m'hai l'alma par-
tita che m'hai l'alma partita duro partir che

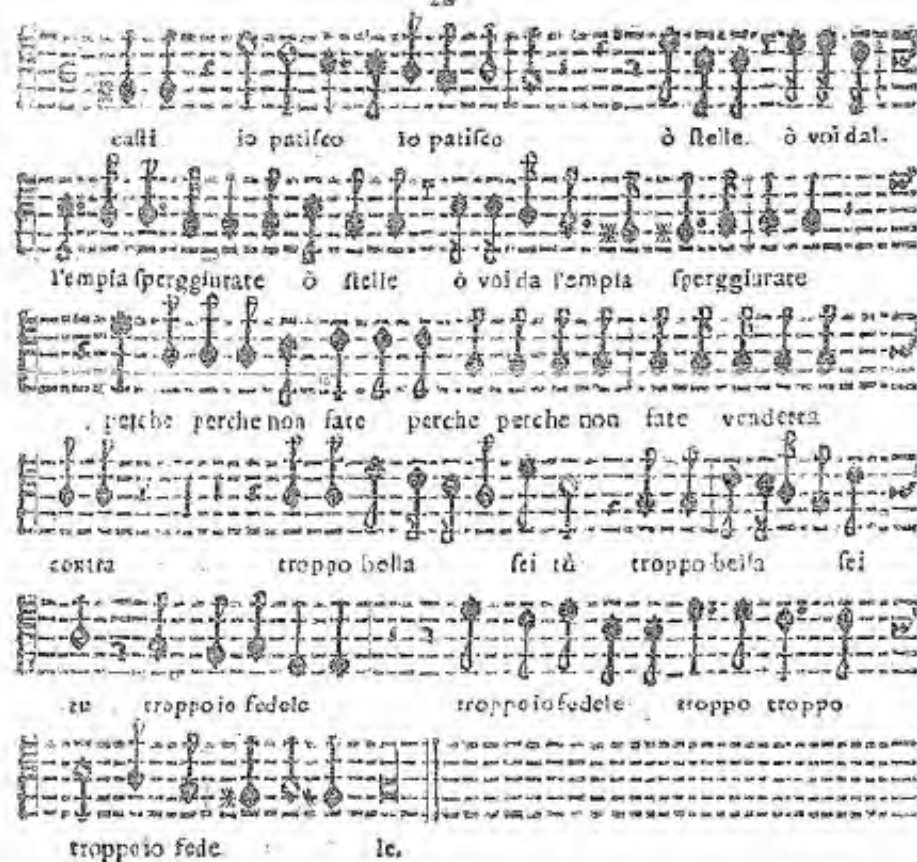
13

m'hai l'alma partita ij che ti disse
chi ti disse partire chi ti disse chi ti disse par-
tire douca con più ragion dirti morire con più ra-
gion con più ragion ij ij dirti mori-
re douca douca con più ragion douca con più ra-
gion dirti mori re.



Rubella Rubella d'amor Rubella d'A-
mor cruda a l'amante cruda a
l'Amante così mi sei fedel così costante
così mi sei fedel così costante tu in'amoro-
so laccio tu in'amoro- so laccio io della
morte della morte io della morte della morte in braccio
tu pecca. Ah io patisco tu gioisci tu pec-
casti io languisco io patisco o stelle o voi dal

l'empia spergiurare o stelle o voi dall'empia spergiurare
perche perche non fatte perche perche non fatte vendetta
contra Ah che non passio ancora bramarti al crudele troppo
bella sei tu troppo io fedelle troppo bella sei tu troppo io fe-
delle così mi sei fedel così costante o Ra-
bella Rubella d'Amor Rubella d'Amor cruda a l'aman-
te cruda a l'amante tu gioisci tu gioisci
io languisco io languisco se tu peccasti tu pec-



catti io patisco io patisco o stelle. o voi dat.
 l'empia spreggiurate o stelle o voi da l'empia spreggiurate
 perché perché non fate perché perché non fate venderla
 contra troppo bella sei tu troppo bella sei
 tu troppoio fedele troppoio fedele troppo troppo
 troppoio fede le.



D Orrorate onde coren-
 ti auz volan-
 ti portate onde coren-
 ti auz volan ti porta te a Lidia
 mia questi supremi questi miei sospiri sospiri fu-
 ne li questi miei sospiri sospiri e questi pianti
 questi miei So spi ri fucelli e questi pian ti qui
 dolci mormoranti qui dolci susurando qui dolci susurando

18

oratrici d'amore dite del viver mio
del viver mio l'aspro tenore e se di me fa-
per altro della alci vn cristallo alci vn cristallo al suo bel
volto a nante vedrà l'anima mia l'anima mia
nel suo Sembiante nel suo Sembiante
a Lidia mia a Lidia mia a Lidia
mia portate questi so spi si miei e questi pianti
qui dolei mormorando mormorando susurrando mormo-

19

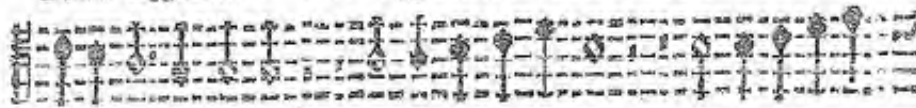
rando susurrando oratrici d'amore dite
del viver mio l'aspro tenore alci vn cristallo
lo staz vn cristall' al suo bel volto a nante vedrà
l'anima mia nel suo Sembiante nel suo Sem-
biante l'anima mia vedrà nel suo Sembiante re-



Vel neo quel neo ch'appar nel viso della mia



Donna leggiadret' e bella leggiadret' e bella non è



com' altri disse quasi a Sereno Ciel quasi a Sereno



Ciel ij tor-

13



bidi eclisse



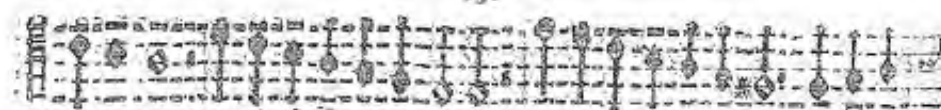
quel neo quel neo ch'appar nel viso della mia Donna leggia-



dret' e bella leggiadret' e bella ma chi mea mira



sisto vedra vedra che quella amoro ferra Stella da maggior lu-



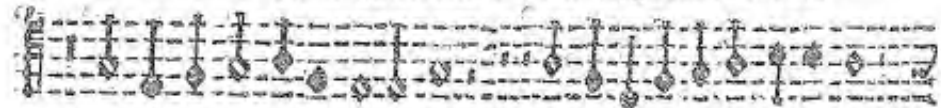
me vinta vi ci na giace vi ci na giacca duo bei



Soli a duo bei fo lie stinza quel neo quel neo ch'appar nel



viso della mia donna leggiadret' e bella leggiadret' e bella



ma chi mea mira sifo vedra che quella amoroletta stella



che quella amoroletta stella da maggior lume da maggior



lume vinta vi ci na giace a duo bei soli a duo bei



fo lie stinza a duo bei soli a duo bei



Soli effin ra.

A 3. Voel. Alto, Tenor, & Basso.

12



langua. Ca ro Angel.

liao e co'l Ciel co'l Ciel ne garrina e co'l destino

Ca ro Angellino piangea.

donna crudele va fuggitivo suo Ca-

ro Angellino e co'l Ciel co'l Ciel ne garrina e co'l destino e co'l

Ciel co'l Ciel ne garrina e co'l destino quand' il mio cor amante spe-

rando di suo frade hauer dilecto quand' il mio cor amante spe-

rando di sua frade hauer dilecto vo lio

13

vo lio nel suo bel petto volio

volio nel suo bel petto Ahi che l'aa-

cife Ahi che l'ancife Ahi che l'ancife

e per vaghezza asciugò il pianto e per va-

ghezza asciugò il pianto e ri se e per va-

ghezza asciugò il pianto li

asciugò il pianto e ri se e ri se

e per vaghezza asciugò il pianto e rile.



Vella fede leal ch'io conſecrai quella è re ſa-
 rà fin che queſt'alma al corpo viura vnita quella ſempre ſa-
 rà ne haurà fin mai fin che queſt'alma al corpo viura vnita
 fin che queſt'alma al corpo ij viura vnita
 a tu crudel ſtruggimi ſtruggimi pur crudel ij
 ſtruggimi ſtruggimi pur ſe fa i di crudeltà da Amor ſarai pu-
 nira crudel ſtruggimi ſtruggimi pur Crudel ij
 di crudeltà da Amor ij ſarai ii

punita perche non è non è vera mercede pa-
 ghar d'ingratitude la fede non è vera mercede non
 è vera mercede paghar d'ingratitude ij
 d'ingratitude la fede la fede ii ii ii ii
 paghar d'ingratitude paghar d'ingratitude la
 fede paghar d'ingratitude la fede ii
 ii



Vante volte giurai quante
volte quante volte giurai ferm'e costante
di non seguir di non amar costei voi lo sapete o Cieli o
Stello o Dei e pur la seguo e pur le son amante
ne può nell'amor mio farm'incostante
o lontananza o crudeltà di lei deh non credete o
a giuramenti miei ch'io non posso adorar non
posso non posso adorar non posso adorar altro Sembra se

o memoria renace o pensiero tuo o memoria tesa.
e tempo esilio dolor ingiurie e scherno sueller non
si portan o tempo esilio dolor in
giurie e scherno sueller non si portan dal petto mio
o Dio le memorie d'amor o
Dio le memorie d'amor o Dio le me-
morie d'amor le memorie d'amor o
ch'anno l'aspettar.



Ve ch'io vada onc ch'io
vad'ouc ch'io sta tal hora in om-

brofa valletta ò in piaggia aprica la Sospirata

nia dolce nemica sempre m'è inanzi ii

onde Conuen Conuen ch'io mora sempre n'è inanzi

onde conuen conuen ch'io mora in

tanto verso ognor lar ghe è profonde vene di pianto

e vò di passo in passo di passo in passo è vò di passo in

passo di passo in passo parland' ai Fior d' l'herbe d' gli antri d' on de

e vò di passo in passo di passo in passo parland' ai

Fior d' l'herbe d' gli antri d' l'onde Polcia in me ror-

noè dico e di co ahi folle ahi lasso

e chi m'ascol ta qui chi mi ri

sponde e chi m'ascol ta qui chi

mi ri sponde miser che quello è vn tronco e quell' è vn

lasso miser che quello è vn tronco e quell' è vn lasso

e questo è vn fallo che quello è vn tronco e questo è vn
fal fa miser
che quello è vn tronco e quest' è vn fal
fo e quest' è vn fal
fo miser che quello è vn tronco vn tronco e quest' è
quest' è vn fal fo.

QUESTA MUSICA È PER VOCE DI TENORE O DI BASSO. IL CANTANTE DEVE CANTARE CON UNO DEI SEGUENTI RITMI, CHE SONO I SECONDI E TERZI RITMI DELLA MUSICA ITALIANA. IL CANTANTE DEVE CANTARE CON UNO DEI SEGUENTI RITMI, CHE SONO I SECONDI E TERZI RITMI DELLA MUSICA ITALIANA. IL CANTANTE DEVE CANTARE CON UNO DEI SEGUENTI RITMI, CHE SONO I SECONDI E TERZI RITMI DELLA MUSICA ITALIANA.



I mi dicesti. Ed io quel Dolcissimo
si mandai nel core subitamente ed
arfi ed io quel Dolcissimo si mandai nel
core subitamente subitamente e d'arfi
arfi di quel foco bellissimo d'Amore
che per altr'essa non potea destar si non che voi vi pen.
che anch'io mi pento. mi pento mi pento
e com'vn fi m'accese e com'vn fi m'accese vn no m'hà

spento e com'v'n si m'accese vn nò m'hà spento e
 com'v'n si m'accese e com'v'n si m'accese e
 com'v'n si m'accese vn nò m'hà spento vn nò m'hà spento
 hor che voi vi pentite anch'io mi peato mi peato mi
 peato e com'v'n si m'accese e com'v'n si m'a-
 cese vn nò m'hà spento e com'v'n si m'accese vn
 nò m'hà spento e com'v'n si m'accese e com'v'n si m'ac-
 cese e com'v'n si m'accese vn nò m'hà spento vn

nò vn nò m'hà spà

Canzoneta A 3. voci. Due Tenori & Basso.

Vr alfin di mia fè 17 **Quest'è**
 legge d'amor che non affligge ogn'hor quest'è
 legge d'amor che non affligge ogn'hor non affligge ogn' hor
 è felice felice chi s'innamora
 è felice felice chi s'innamora
 chi s'innamora 3)



è felice felice chi s'innamora.



L'amata mia belrà per che non può soffrir Amor veder lan-



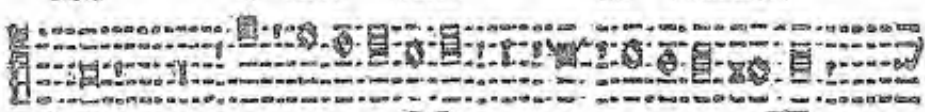
guir per che non può soffrir Amor veder languir



languir lan guir è felice felice chi s'inna-



mora è felice felice chi s'innamora



chi s'innamora chi s'innamora



e felice ii chi s'innamora.



Sol cor pena senti. Offende amor guerrier per dar altrui pia-



cer offende amor guerrier per dar altrui piacer per dar al-



trui pia cer è felice felice chi s'innamora



è felice felice chi s'innamora



chi s'innamora chi s'innamora è fe-



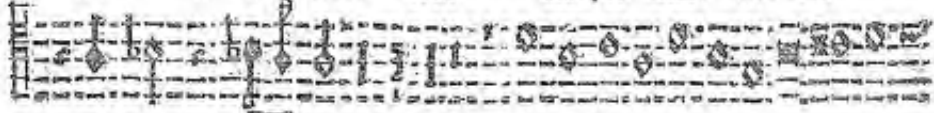
lice felice chi s'innamora.



Io godo ma non sò sì che'l viver seren mai per amor vien



men sì che'l viver seren mai per amor vien men



mai mai vien men è felice felice chi s'inna-

mora è felice felice chi
s'innamora chi s'innamora
chi s'innamora è felice felice
chi s'innamora.



Dice Amanti vdi vdi
to meraniglia dolcissima d'amore
vdi Amanti vdi vdi meraniglia dolcissi-
ma d'amore e fatto Amante la mia vita il mio
Core quella donna già tanto sospirata e tanto in van bra-
mao quella fega-
ca quella
quella che fu già tanto Cruda quanto bella.

quella fuga ce

quella quella che fu già tanto cruda quella quella

quella che fu già tanto cruda o fatta amante ed

io il suo cor la sua vita il suo desio ed' io

il suo cor la sua vita il suo desio il suo desio

ed' io il suo cor la sua vita il suo cor la sua

vita il suo desio ed' io il suo cor la sua

vita il suo cor la sua vita il suo desio

la mia vita il mio core quella donna già tanto Sospir-

rata quella fugace quella quella è fatta Aman te

la sua vita la sua vita il suo desio o ed'

io ed' io ed' io il suo desio o,



Redetel voi che non sentite amore crede el
 voi che non sentite amore non si prova morire più cru-
 del del partire più crudel del parti re credetel voi
 voi che non sentite amore quando la vita è spenta è seco spento
 anco tutto il tormento quando la vita è spenta è seco spento a co
 tutto il tormento è l'anima co'l morir la morte la morte
 la morte fugge ma se da la sua dolce e cara vita
 un amoroso cor parte si strugge partendo e more

si strugge partendo è more e dopo la partita ri-
 nasce al suo dolore e comincia un morir che mai non more
 e comincia un morir che mai non more
 dopo la partita rinasce al suo dolore e co-
 mincia un morir e comincia un morir e comincia un ma-
 rit li li che
 mai non more.

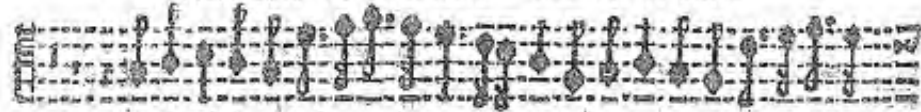


Animo E volete gioir

ij



morendo in voi rinascete rinascete in altrui



le volete gioir

ij



morendo

ii

morendo in voi

rina-



scete rinascete in altrui

ii

non

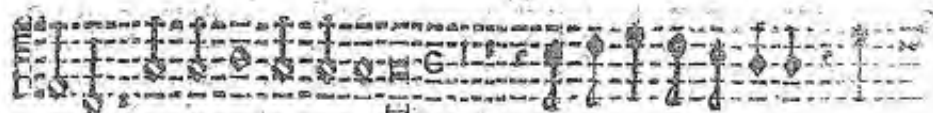


vi diuola mai mai ne mio fian confusi voleri



ii

le speranzei pensieri fian confusi i vo-



leri le speranzei pensieri di due alme e due cori vi



alma vi core di due alme e due Cori vi alma vi Core



Lacciaua sola fede di due alme e due cori ne sia premio d'a-



mor altro ch'amore.

ii

ii

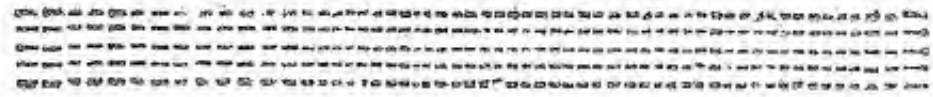


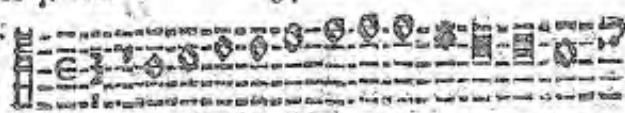
altro ch'amore ne sia premio d'amor



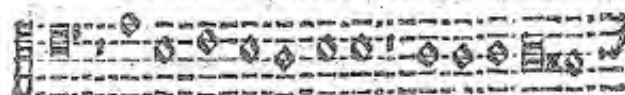
ne sia premio d'amor altro ch'amo.

ffo.





l'ouinetta fallosa delitie hor d'ogni



Cor perche tanto sdegnosa fuggi co' l'eterno a



mor ah godi homai più saggia il vago April de l'eta gioui-



nil che viene com'vn Zefiro sen va che viene com'vn Zefiro è sen



va è tornar più non sa è tornar più non sa che

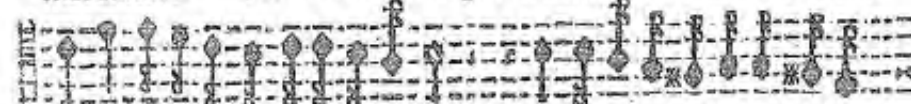


viene com'vn Zefiro è sen va è tornar più non sa.

Ritornello



Ridedionopo ma mal'tanto vago e dilettofo April de l'eta gioui-



nil vien ratto com'vn Zefiro sen va vien ratto com'vn Zefiro è sen

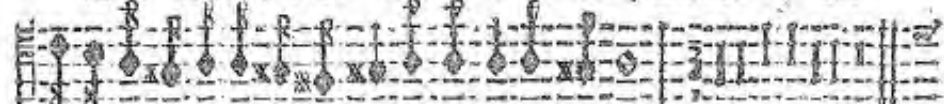


Tener.

O rex Christe redemptor omnium in te speravit cor meum,
meum solatiū. Veni miserator et protector noster o dulce nomen Je-
su salva nos q̃ propter sanctum nomen tuum q̃ o dulce nomen Je-
su salva nos propter sanctum nomen tuum. Veni miserator et protector
noster o dulce nomen Jesu salva nos q̃ propter sanctum nomen tuum q̃
o dulce nomen Jesu salva nos propter sanctum nomen tuum. Veni
miserator et protector noster o dulce nomen Jesu salva nos propter san-
ctum nomen tuum q̃ o dulce nomen Jesu salva nos propter sanctum ni-
men tuum. Veni miserator et protector noster o dulce nomen Jesu sal-
ua nos q̃ propter sanctum nomen tuum. O dulcis amor. Cor desiderat te multo
propter sanctum nomen tuum. O dulcis amor. Cor desiderat te multo
o Jesu melius ore, suavissima vox tua dulcis a leore veni
o Jesu

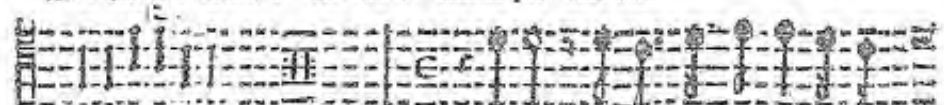


va è tornar più non sa è tornar più non sa che



viene com'vn Zefiro è sen va è tornar più non sa.

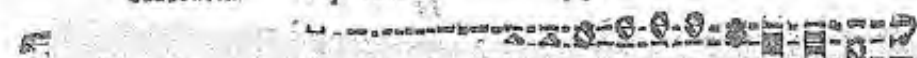
Ritornello.



Le Crion e hor hor neuse si che più saggia homai podi l'a-



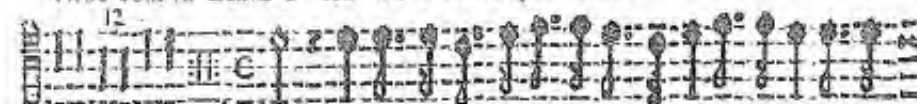
pril de l'eta giouenil che viene com'vn Zefiro è sen va.



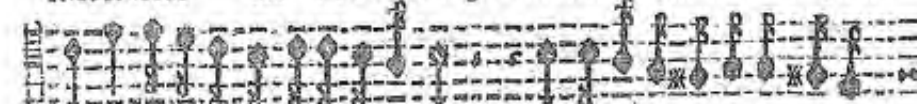
và e tornar più non sà e tornar più non sà 13. che



viene com'vn Zefiro è sen và e tornar più non sà. Ritornello



Ride di nuovo ma m'è tanto vago e dilettofo April de l'era gioi-



vil vien raito com'vn Zefiro è sen và vien raito com'vn Zefiro è sen



và e tornar più non sà e tornar più non sà 13. vien



raito com'vn Zefiro è sen và e tornar più non sà Ritornello



Quanto che fur

Onde più saggia homai godi l'april de l'era giovenil che



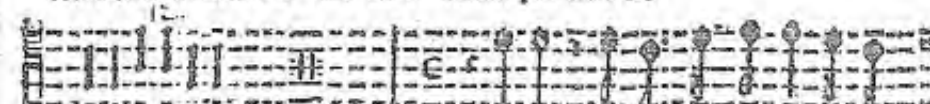
viene com'vn Zefiro è sen và che viene com'vn Zefiro è sen



và e tornar più non sà e tornar più non sà che



viene com'vn Zefiro è sen và e tornar più non sà. Ritornello.



Le Clor e hor hor neuse

è che più saggia homai godi Pa-



pril de l'era giovenil che viene com'vn Zefiro è sen và

il e tornar più non sà il.
che viene com'va Zefiro è sen vā e tor-
Solo
nar più non sà.
Alla crudel Thirena
nel mar che si specchiò cantando una Sirena così
dianzi parlò ella dal bel cantar mossa e gentil
Hor dunque l'april. Tacer.
diffe. ☺



Vuoin. Ritornello. Vuoin foccamo-
roso non crudel non peoso.
ch'arde e non cocc e tanto allegra e piace quant'hà salute e
pace e tanto allegra e piace quant'hà salute salute e pa-
Ritornello. Qui di mobile ingegno. Ritornello.
Ma ferocezza e pietate ma ferocezza e pietate va-
lor con humiltate negletto volto e colmata fede
e del mio amor il. merto de e del mio amor





II

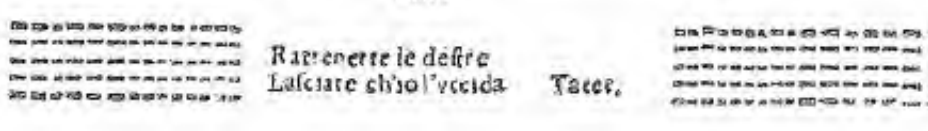
Ritornello



Sinfonia. Ananti il Dialogo.



7 CITE





Ticira

Azziate ch'io l'uccida.

Ch'io sia

vostro ch'io v'ami o stelle

li o Cieli per vna perfidissima bu.

giarda ch'io più sospiri & arda io sono il manca.

tor voi la fedele voi la bella pietosa lo quel brutto tru-

dele così dirsi conviene o sia menzogna o mia tra-

dita mia radira spene lo farò d'Ami-

ilide o pur voi vi giungerete al Sospirato A.

minta.

Occhi

voi pur mirate in braccio a temi

occhi

voi pur mirate in braccio altrui.

l'idolo ch'a do rate

fugirò sì lontano

nostro su-

nello che questo sol che questa luce appena

voi farò comune

io da te parto col pensier

e col piede o Cielo spagirato o.

rotta fede

o Cielo spagirato o

rotta fede

o Cielo spagiu-

rato o

rotta fede.

31. 62 14.

Io
 sò che non bramate o mentitrice o Sata che donarui ad A-
 manta io non seguo Amarillide ma fugo da
 voi che mi lasciate Se altri vi donate e s'io noi
 lascio non amo altra Amarillide che voi d'ogn'a-
 mata mia penna durissima cagione e tolto o Dio
 son tanto amaramente dal ben ch'io più desio
 la vostra crudeltà non amo altri che vo-

61

i perche voi m'i lascia te ed'io non r'abando-
 no donati a me ben mio ch'ate mi dono invec-
 cia mo inveciamo le desre e fugga
 via e fuga via da noi la gelo fia
 tu sei mia tu sei mia.

...

...

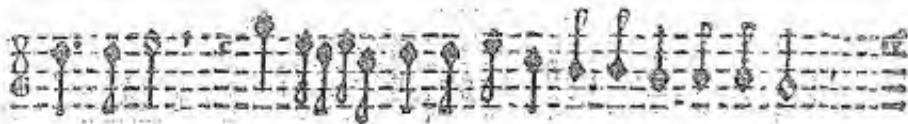
...

Violino.

63



Fortunati Amanti.



FINIS.



TAVOLA Delli Madrigali

Taccia il Cielo e la terra	A sei Voci, & due Violini.	2
	A due Voci.	
Chi vuol haver felice e lieto'l Core	due Soprani.	8
Io mi sento a orir	due Soprani.	10
Ardi come ro et al	Tenori, & Basso.	13
Stagno di l'amar		16
O tu chi mi l'esse		18
E pi etto il mio bene	Due Tenori.	22
O robella d'a noi		24
Porta e non e Corenti		27
Quel neo ch'appar nel viso		30
	A 3. Voci.	
Piangra Donna Crudele		32
Qu' la se de leat	Alto, Tenor, & Basso.	34
Quare volte gurai		36
Que ch'io vada	Canto, o Ten. & Basso.	38
Si mi d'etiti	due Tenori, & Basso	41
Fur al findamia se	Canzonetta. due 1. co. & Basso con Rit. a due Vio.	43
	A 4. Voci.	
Vdire Amanti		47
Credetel voi	Canto, Alto, Tenor, & Basso.	50
Anime pellegrine		52
Gionioria lall la	Canzonetta. Canto, Alto, Ten. & Basso con due Violini	54
Viro in foco ar orolo	due Soprani e due Violini.	57
Rattenete le delte	Dialogo. Sopr. e Ten. Choro di 2. Voci, & due viol	59
O Fortunati Amanti.	Violino.	62

IL FINE.



ALTO
MADRIGALI
CONCERTATI

A 2. 3. 4. & una à sei voci, & due Violini
Con vn Dialogo nel fine, & una Cantata
à voce sola.

DI GIO: ROVETTA
Vice Maestro di Capella della Serenissima
Republica.

Libro Primo. Opera Seconda.

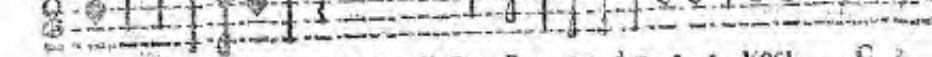
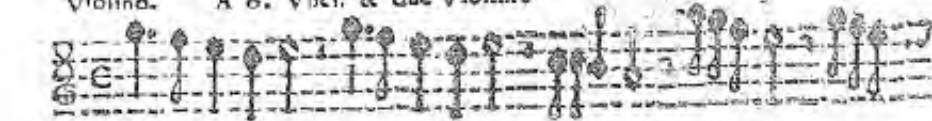
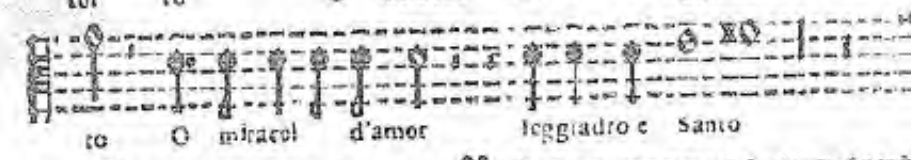
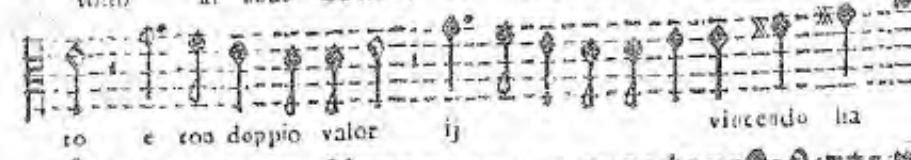
Nouamente Ristampato.

Con Licenza de Superiori & Priuilegio.



IN VENETIA MDCXXXVI

Appresso Bartolomeo Magni.



4

O miracol d'amor leggiadro e San to l'anima
 feoglio addormentata e tarda l'anima feoglio addormentata e
 tarda l'anima feoglio addormentata e tarda
 per far eter nel suo bel nome eterno il suo bel
 nome chia ro Sinfonia Poi che dal suon
 e dal girar de le due luci im-
 paro Come di lei si canti ij e
 per lei s'arda come di lei si canti e per lei s'arda

8

O miracol d'amor Sinfonia
 e dalghar

Questa musica è stata composta per la festa di S. Antonio, e si è eseguita con molto successo. La sinfonia è stata composta da un musicista di nome Sinfonia, e la parte di canto è stata composta da un cantante di nome Sinfonia. La musica è stata composta in un tempo di 4/4, e la tonalità è di Sol maggiore. La sinfonia è stata composta in un tempo di 4/4, e la tonalità è di Sol maggiore. La parte di canto è stata composta in un tempo di 4/4, e la tonalità è di Sol maggiore.

Questa musica è stata composta per la festa di S. Antonio, e si è eseguita con molto successo. La sinfonia è stata composta da un musicista di nome Sinfonia, e la parte di canto è stata composta da un cantante di nome Sinfonia. La musica è stata composta in un tempo di 4/4, e la tonalità è di Sol maggiore. La sinfonia è stata composta in un tempo di 4/4, e la tonalità è di Sol maggiore. La parte di canto è stata composta in un tempo di 4/4, e la tonalità è di Sol maggiore.

Ignea Donna crudele vo fuggirò suo
ca ro Angellino e col Ciel col Ciel ne gar-
riuae col delino ca ro Angella
no ca ro Angellino
e col Ciel col Ciel ne garua e col delino quana il mio cor a-
mente sperando di fra frodehauer difetto quana il mio cor a
mente sperando di fra frodehauer d'etto vo-
lo vo lo

nel suo bel pero volò volò nel
suo bel pet ro Ahi che Pempia il conobbe
Ahi che l'empia il conobbe e per vaghezza asciugò il
pianto e per vaghezza asciugò il pianto e si se
e ri se e per vaghezza asciugò il
pianto asciugò il pianto e ri se e
ri se e per vaghezza asciugò il pianto e rise



Vella fede feal ch'io confeca
 e lei b'ha mo fea di te mia vi-
 ta quella sempre fa d'ingrati-
 tudine a fin e al
 che quell'alma al corpo vivrà unita fin che quell'alma al
 corpo vivrà unita è un crudel Brogion Brogion
 pur crudel se fai di crudeltà d'Amor farai pu-
 ra crudel di crudeltà d'Amor

di crudeltà d'Amor farai pu-
 ra perché non è non
 vera mercede pagar d'ingratitude la fede non è
 vera i mercede non è vera mercede pa-
 gar d'ingrati tudine e la fede la fede la fede la fede la
 fede la fede pagar d'ingratitude pagar d'ingrati-
 tudine la fede pagar d'ingratitude e la fede non è
 vera mercede pagar d'ingratitude la fede

A 3. Voci. Alto, Tenor, 2 Basso.

8



Vella fede leal ch'io conlec
 ta quella tempre fa d'acquaranta
 rauchas a fin mai
 che quell'alma al corpo viorà vinta
 corpo viorà vinta
 pur crudel se fai di crudel d'Amor
 ma crudel li li di crudel d'Amor

di crudel d'Amor farai puella (e che non è non
 e vera mercede paghar d'ingratitude la fede non è
 vera ij mercede non è vera mercede pa-
 ghar d'ingrati tudi e la fede la fede la fede la fede la
 fede la fede paghar d'ingratitude paghar d'ingrati.
 tudine la fede paghar d'ingratitude la fede non è
 vera mercede paghar d'ingratitude la fede





tempo esilio dolor ingiurie e seherno sueller non ti potran
 o memoria tenere tempo esilio dolor ingiurie e
 seherno sueller non ti potran dal petto mio
 o Dio le memorie d'amor o
 Dio le memorie d'amor ch'ano l'inferno o
 Dio le memorie d'amor ij ch'ano l'inferno

Canzonetta. A 3. Voci.

25

P Ve al fin di mia fe. Tacer.

Canzonetta. A 3. Voci. 25



L'amata mia belta
Ritornello
Se'l cor pena senti

Tacer.
vt supra.
Tacer.

Ritornello
Io godo ma non sò

vt supra.
Tacer.

Canzonetta. A 3. Voci.

26

P Ve al fin di mia fe. Tacer.

Canzonetta. A 3. Voci. 26



L'amata mia belta
Ritornello
Se'l cor pena senti

Tacer.
vt supra.
Tacer.

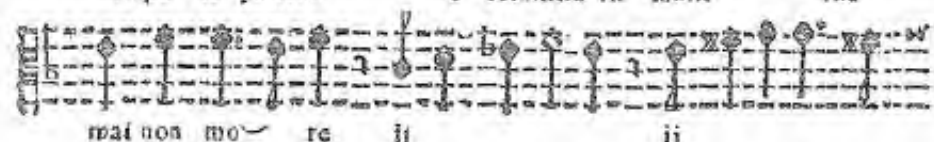
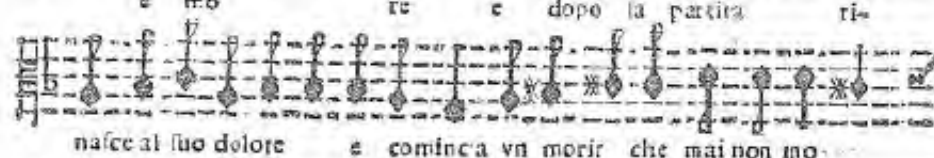
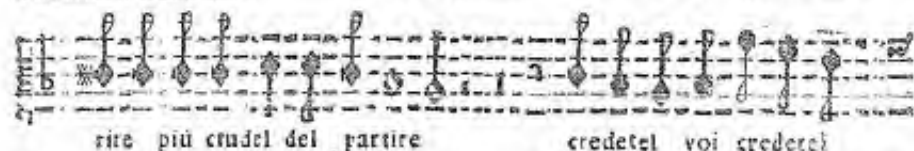
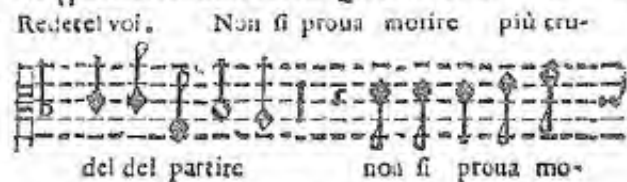
Ritornello
Io godo ma non sò

vt supra.
Tacer.



Die amanti vdire vdire meraviglia dol-
 cissima d'amore vdire amanti vdire vdire meraviglia dol-
 cissima d'amo- re la mia vita il mio core quella donna già
 tanto sospirata e tanto in van brama ta e fatta a-
 mante e fatta e fatta amante quella e fatta amante
 quella che fu già tanto cruda quanto bella quella fuga-
 ce quella
 quella quella ij ij e finché non

se ed io il suo cor la sua vita il suo desi- o ed
 io il suo cor la sua vita il suo desi- o il suo de-
 si meraviglia dolcissima d'amore meraviglia dol-
 cissima d'amore la mia vita il mio core quella donna già
 tanto sospirata quella fugare quella quella e fatta amante
 la sua vita il suo desi- ed io il suo
 cor la sua vita il suo cor la sua vita il suo desi- la sua
 vita ed io il suo desi-.





Nime Pellegrine che Bramate a-
 mando esser amate Anime Pelle-
 grine che Bramate amando esser amate le vo-
 lete glori morendo i, mo-
 rendo in vu i rinasceete rinasceete in altru-
 i rinasceete rinasceete in altru i non vi diuida
 mai ne tuo ne mio ne tuo ne
 mio fian confusi i voleri le speranze i pen-

fieri fian Confusi i Voleri le speranze i pensieri
 i pensieri faccia vna sola fede vn sol desi-
 o di due alme due Cori vn alman Co-
 re vn sol desio di due alme due Cori
 vn Alman Core ne sia premio d'amor altro che amore
 i ne sia premio d'Amor
 ii Altro che Amore ne sia premio d'a-
 mor altro che amore.

Canzonetta.

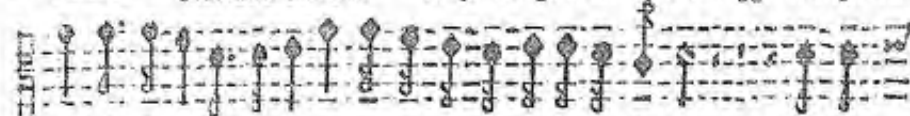
A 4. Voci.

20

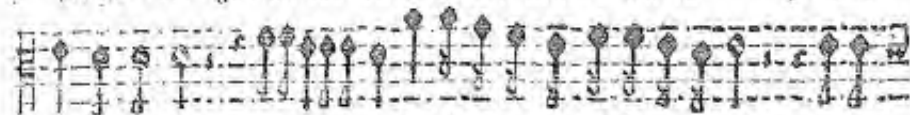


Ioumiera Fastosa.

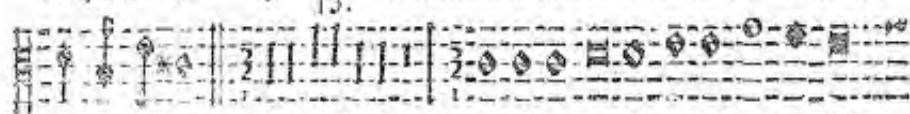
A 4. Ah godi homai più saggia il vago A-



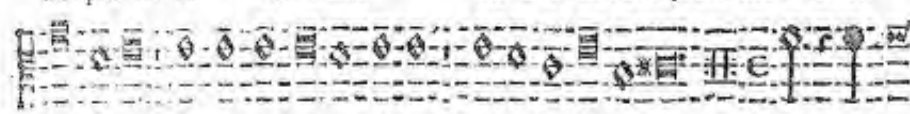
pril de l'era giouini che viene con vn Zefiro e sen va e tor-



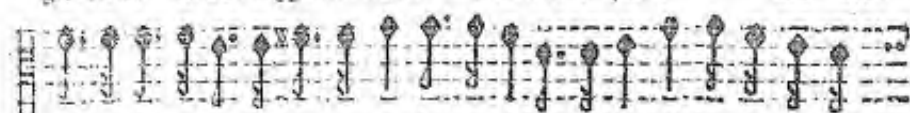
nar più non fa 1) 13. che viene con vn Zefiro e sen va e tor-



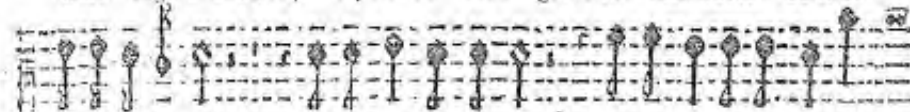
nar più non fa Ritornello Ride di nuovo'l prao che'l freddo



grel s'ha tornat foggiora v'faro l'alba che sen par i ma mal



la no vago di e to'o Apr'l de l'era giouini vien tatto con vn



Z. firo e sen va e tornar più non fa 1) 13. vien



tatto con vn Zefiro e sen va e tornar più non fa. Ritornello.

A 4.

Veni miserator et propitior noster. O dulce nomen Jesu salua nos propter
 sanctum nomen tuum. O dulce nomen Jesu salua nos propter
 sanctum nomen tuum. Exaudi preces nostras tu es saluator noster et
 liberator noster. Veni miserator et propitior noster. O dulce nomen
 Jesu salua nos propter sanctum nomen tuum. O dulce nomen Jesu
 salua nos propter sanctum nomen tuum. O veni
 miserator et propitior noster. O dulce nomen Jesu salua nos propter
 sanctum nomen tuum. O dulce nomen Jesu salua nos propter sanctum
 nomen tuum. O veni miserator et propitior noster. O dulce nomen
 Jesu salua nos propter sanctum nomen tuum. O dulce nomen Jesu salua
 nos propter sanctum nomen tuum.

Canzonetta. A 4. Voci. 12

Canzonetta. A 4. Voci. 12

10

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Violino. Canzonetta. 12

Canzonetta. 12

22

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

21

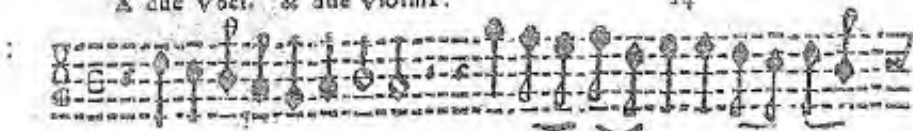
Quante che fur gradite Onde più faggia homai godi l'a-
 pril de l'era giouenil che viene con'un Zefiro e sen va
 e tornar più non sà ij che viene con'un Zefiro è sen
 va è tornar più non sà. Ritornello. Le Chiome hor hor neuose
 e che più faggia homai godi l'april de l'era gioue-
 nil che viene com'un Zefiro è sen va è tornar più non sà
 ij che viene com'un Zefiro e sen va
 e tornar più non sà. Alia Crudel Thirena Tacet.

22 23

Quante che fur gradite Onde più faggia homai
 Ritornello.
 Le Chiome hor hor neuose Si che più faggia homai. Alia Crudel Thirena
 hor douque l'april
 Alia Crudel Thirena Tacet.

A due Voci. & due Violini.

24

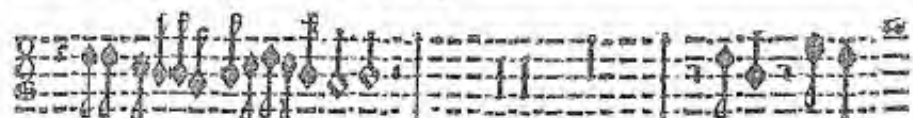


Ritornello



Vinc in foco Amorofo.

Ritornello.



Qui di mobile ingegno.

Ritornello.



alogo.

25

25



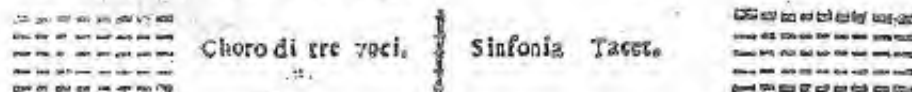
ma fermezza e pietate.

Ritornello.

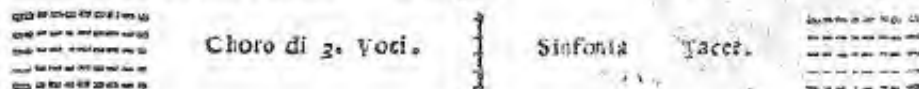


O beltri





R Attene- te. Suspendete l'effe- te. Suspendete l'of- fele. Amanti troppo queruli e gelosi non corran si ve- Inel d'el dente inue euro non corran si veloci d'el dente i uelenito al graffio a graffio al graffio al morfo al morfo alle punture alle punture at oci che de l'in- giurie d'iracondiamanti e tardo il pentimento è vani i pianti. Lasciate ch'io l'uccida Tacet. è tardo il pentimento è vani i pianti.



R Attene- te le desre. Rattenete le desre. A- nanti troppo queruli e ge- loh Non corran si veloci O l'ugua discor- te se al morfo al morfo al graffio al morfo al morfo alle punture alle punture atroci che dell'a- giurie d'iracondiamanti è tardo il pentimento è vani i pianti. Lasciate ch'io l'uccida Tacet. ci ij.

Fortunati Amanti aura d'amor cor-

rese delle vostre ha dileguato il nembo la con-

cordia vi rese *u* Titiro e

di Licori ne scioglie mai più gelo importuno o quell'a-

mor ne scioglie mai più gelo importuno quell'amor ne

scioglie mai più gelo importuno quella d'glia

quella doglia.

Fortunati Amanti aura d'amor Correse

delle vostre ha dileguato il nembo una serenata i

planti la Concordia vi rese la concordia vi rese.

Titiro e di Licori ne scioglie mai più gelo impor-

tuno quell'amor ne scioglie mai più gelo impor-

tuno quell'amor ne scioglie mai più gelo importuno

quell'amor quella doglia.



TAVOLA Delli Madrigali

Taccia il Cielo e la terra A sei Voci, & due Violini.

A 2. Voci.

Piangea Donna Crudele	}	Alto, Tenor, & Basso.	6
Quella fede leal			8
Quante volte giurai			10
Pur al fin di mia fé	Canzonetta.	due Ten. & Basso con Rit. a due Vio.	12

A 4. Voci.

Vdite Amanti	}	Canto, Alto, Tenor, & Basso.	14
Credetel voi			16
Anime pellegrine			18
Gioninetta falkofa	Canzonetta.	Canto, Alto & Basso con due Violini	20
Vino in foco Amorofo	due Sopra	- Violini,	24
Rattenetle le desfre	Dialogo.	Sopr. & Te Choro di 2. Voci, & due Viol.	16
O Fortunati Amanti.		Violino.	28

IL FINE.



STAMPA DEL GARDANO.



BASSO

MADRIGALI CONCERTATI

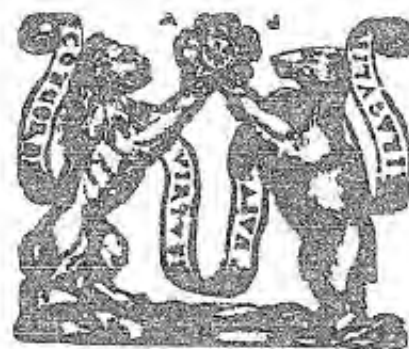
A 2. 3. 4. & vno d. Sei voci, & due Violini
Con vn Dialogo nel Fine, & vna Cantata
à Voce Sola.

DI GIO: ROVETTA
Vice Maestro di Capella della Serenissima
Republica.

Libro Primo. Opera Seconda.

Nonamente Ristampato.

Con Licenza de Superiori & Privilegio.



IN VENETIA MDCXXXVI

Appresso Bartolomeo Maggi.

D

A 3. Voci, & doi Violini.

BASSO



Sinfonia.

Tacia il Cielo

e la terra al nouo Canto

al nouo Canto di lei ch'a l'armonia Celeste

velto e con doppie valor

vincendoha

tolto

O miracol d'amor

leggiadro e Santo

O miracol d'amor

leggiadro e Santo

O miracol d'a-

mor ij

O miracol d'amor leggiadro e San-

Violino.

A 3. Voci, & doi Violini.

Sinfonia

T

Accia il Cielo.

O miracol d'Amor

Madr. di Gio: Rouetta. d. 3. 3. 4. Voci.

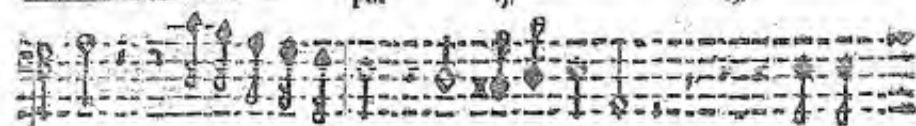
D :

to quinci in fiamma i miei pensieri algen ti l'anima fuggio addormentata e tarda quinci infiammando i miei pensieri algenti l'anima fuggio addormentata e tarda per far eter no il suo bel nome e chiaro per far eter no il suo bel nome il suo bel nome eterno il suo bel nome e chiaro Sinfonia Poiche dal suon Solo, e dal girar de le due luci imparo come di lei si canta per lei s'arda — come di lei si canta i) e per lei s'arda come di lei si canta e per lei s'arda.

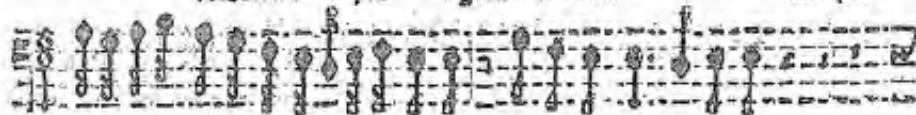
A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several staves. The first staff is labeled '27' and the second '28'. The third staff is labeled 'Sinfonia'. The fourth staff is labeled '21' and the fifth 'E dal girar'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



por ij ij.



vccideremi pur rigida e fera cho per



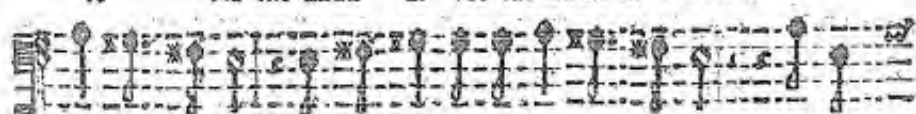
far ai gioi re m'appago di morire



che per far ni gioi re m'appago di mori.



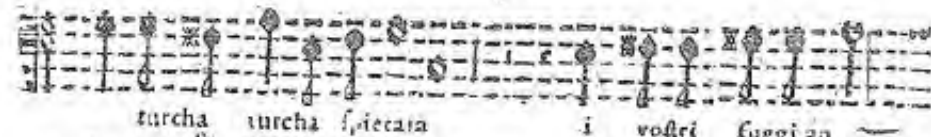
re Ma che diran di voi che diran di voi tanto se



ne ra che diran gl'altrianan ni ch'anc'



ranui ad ogn'hor il



turcha turcha s'uccata i vostri fuggi an'



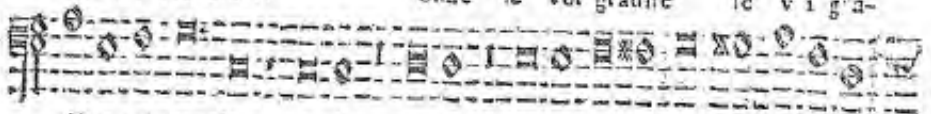
i vostri Crudi Sembianti i vostri fuggi



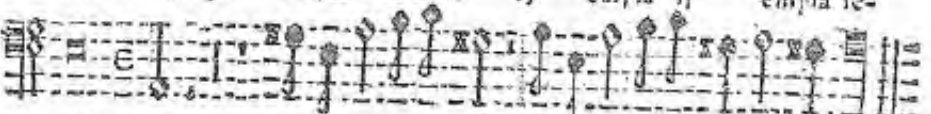
tan fuggiran i vostri



Crudi Sembianti onde se voi gradite se vi g'a'



dite tal pregio empia empia ij empia ij empia se



gui se vccideremi pur vccideremi po re.

Riti Contente miei o di secreto amore te cre-
 tio mio Core o di secreto amore te cre-
 tio mio Core. e voi Sospiri
 testimoni, ascolti testimoni ascolti de miei furti amo-
 ro. che per vscire ad hor ad hor m'aprite le Labra
 che per vscire ad hor ad hor m'aprite le Labra ah non v-
 scire non vscite non vscite non vscite.
 Ch'ai faggi oime il sospiro è pa-

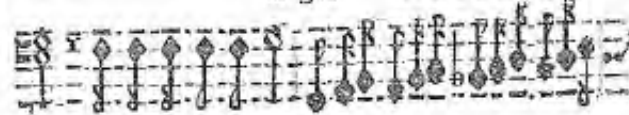
rola ch'ai faggi oime
 il Sospiro è parola il sospiro è parola il Sospiro è parola è paro-
 ah nò vscite non vscite
 ch'ai faggi oime il Sospiro è paro-
 la ch'ai faggi oime
 il Sospiro è parola il Sospiro è parola il Sospiro è parola è paro-
 il Sospiro è parola il sospiro è paro-
 la.

A 3. Voci. Alto, Tenor, & Basso.

10



larga Donna cudele



va fuggiua suo Ca-



ro Angellino e co'l Ciel co'l Ciel ne garrua e co'l de.



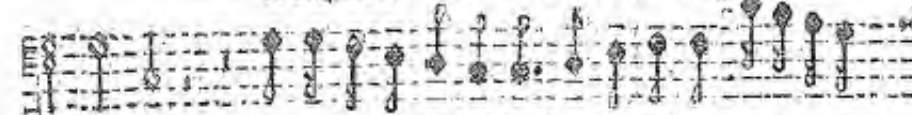
fino

Ca-

ro Angellino Ca-



ro Angellino e co'l Ciel co'l Ciel ne garrua e co'l de-



fino

pre'o de l'Angellin tolo

Sembiane vo-



lò.

nel suo bel petto

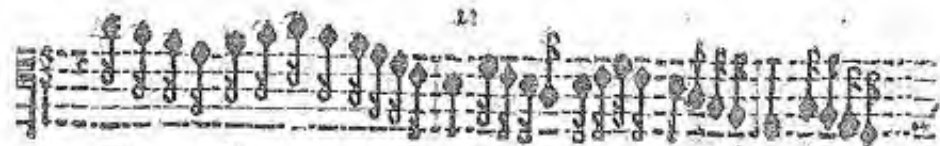
pre'o de l'Angel-



lin tolo Sembiane vo

lò

nel suo bel petto



Vo

lò

vo

lò

vo-



lò

nel suo bel petto

e per vaghezza asciogò il



pianto e ri

se

e per vaghezza asciogò il pianto e ri



se

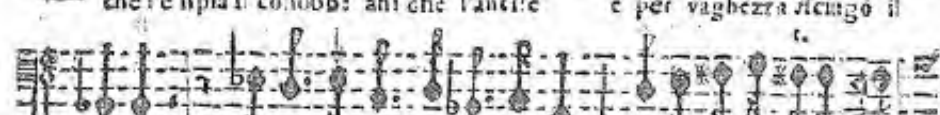
e per vaghezza asciogò il pianto e ri

se

Ahè



che s'empia il conobbe: ahè che l'ancise e per vaghezza asciogò il

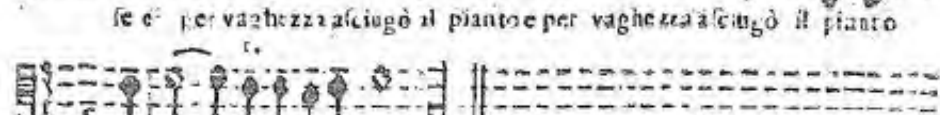


pianto

e per vaghezza asciogò il pianto e ri-



se e per vaghezza asciogò il pianto e per vaghezza asciogò il pianto



e ri

se.

Madr. di Gio: Rouez, d. 2. 3. 4. Voci.



Vella sempre sarà ij
 quella
 sempre sarà ij ij
 e tu crudel
 struggimi struggimi pur crudel crudel se sai struggimi struggimi
 pur ij ij crudel crudel ij
 di crudeltà d'Amor farai punita perche non è la
 fede paghar d'ingratitude: la fede paghar d'ingrati-

tudine! non è vera mercede paghar d'ingratitude pa-
 ghar d'ingratitude la fede paghar d'ingratitude pa-
 ghar d'ingratitude la fede la fede la fede ii ij
 non è vera mercede ij
 paghar d'ingratitude la fede pa-
 ghar d'ingratitude la fede.

vante volte giurai quante
 volte quante volte giurai di non seguir di non a-
 m- colli-à vei lo sapete o Cieli o stelle o
 Cieli o stelle o Dei e pur la seguo
 e pur le son amante Deh non credete ij
 i giuramenti miei ch'io non posso ado-
 rar non posso non posso adorar non posso adorar al-
 tro s'ambante o memoria tenace o pensier rio.

Allegro

o memoria tenace o pensier rio o memoria tena-
 ce ij tempo mio dolor ingiusto è
 ch'ero fueller non ti potrai fueller non ti potrai dal per-
 to mio e sarà dunque il mio penar e-
 terno Così perpetuo in tormentarmi o
 Dio le memorie d'amor o Dio le memorie d'a-
 mor le memorie d'amor ch'ano l'inferno o
 Dio le memorie d'amor d'amor ch'ano l'inferno.

Allegro



Vedilo yada.

Quel tenace pensier che m'innan-za

per rinfrescar la mia ferita antica l'appresenta a quell'occhi

è par che di ca- io da te lunge io io da te lun-

ge e tu pur viue ru pur viui

ancora

e vò di passo in passo

di passo in passo par-

land'ai fior a l'erbe a gl'antri a l'onde

e vò di passo in passo

di passo in passo parlai Fier a l'erbe a gl'antri a l'onde

poscia in me torno

è dico

e di co

e chi m'ascol- ta qui chi mi ri- fonda

Ahi fo'e Ahi

laffo

miser

che quello è vn tronco e quell'è vn lasso

miser

che quillo è vn tronco e quell'è vn lasso

che quello è vn

tronco

e quell'è vn lasso

e quell'è vn lasso

fo e

quell'è vn lasso

miser

che quello è vn tronco e quell'è vn lasso

e quell'è vn lasso

fo e quell'è vn lasso

e quell'è vn lasso

fo

miser

che quell'è vn tronco

vn tronco

e quello è vn lasso



I mi dicelli.

Ed io quel Dol-

cissimo si mandai nel core subita-

mente ed arsi. ed io quel Do'cissimo

si mandai nel core subitamente. subitamente ed ar-

si di quel foco. bellissimo d'amore

che per altr'esca non potea darsi. arsi di quel

foco bellissimo d'amore che per' altr'esca non potea de-

darsi hor che voi vi pentite anch'io mi pento mi pento mi

pento e com'vn si m'accese vn rò vn nò n'hà

spen to e com'vn si m'accese vn nò n'hà spen-

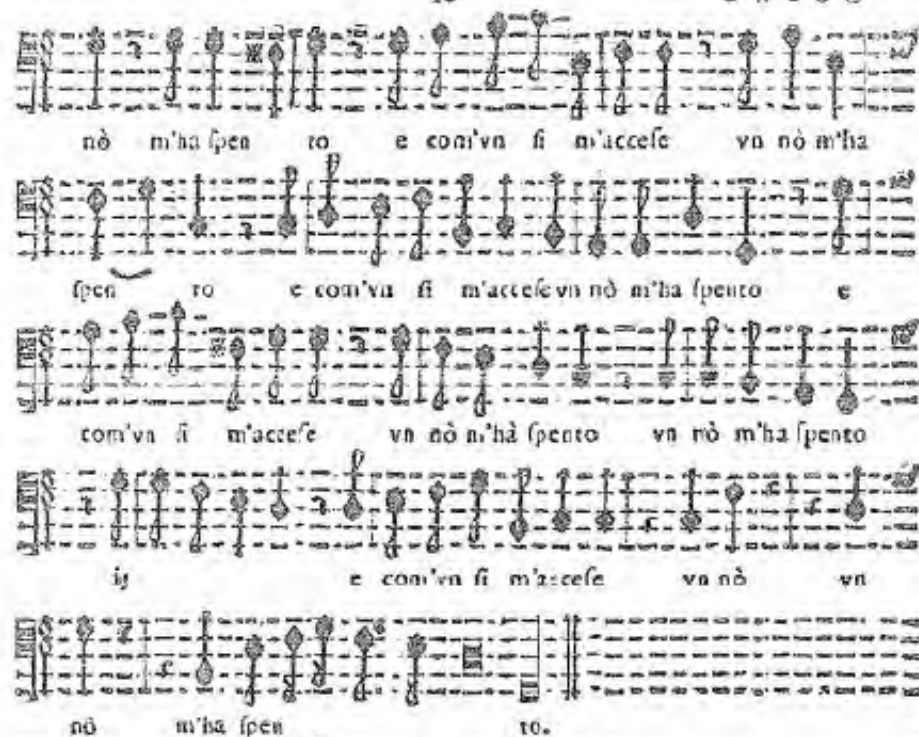
to e com'vn si m'accese vn rò n'hà spento e

com'vn si m'accese vn nò m'hà spento vn nò m'hà spen-

to ij e com'vn si m'accese vn nò m'hà

spento hor che voi vi pentite anch'io mi pento mi

pento mi pento e com'vn si m'accese vn rò vn



Vr al fia di mia sè.
Quest'e legge d'an or che non affliggeo-
giorquest'e legge d'an or che non affligge non afflig-
geo gn'or E felice felice chi s'innamora.
Ritornello.
E'amata u fa beata per che non puo soffrir ij
Amor veder languir per che non puo sof-



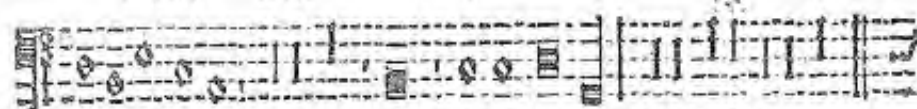
fur Amor veder languir languir languir



E felice felice chi s'innamo ra



è felice felice ij ij



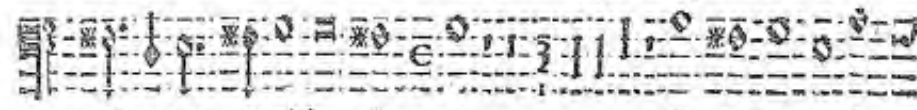
chi s'innam ora. Ritornello.



Se'l Cor penna lent Offende amor guerrier per



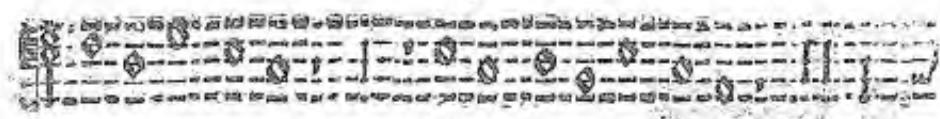
dar altrui pia er offe de amor guerrier per dar al



trui per dar altrui gia cer E Felice fe



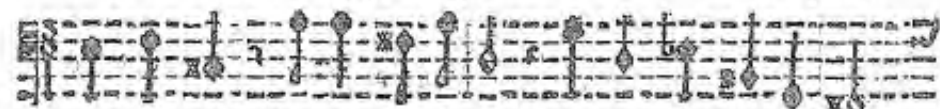
lice chi s'innamo ra è felice felice ij



chi s'innamora. Ritornello Io godo ma non so



E che'l viuer seren ij mai per a-



mor vien men che'l viuer seren mai per amor vien men



mai mai vien men E felice fe



lice chi s'innamo ra è felice felice



ij ij



chi s'innamora.



due amari vdi vdi



se meraviglia dolcissima d'amore



la mia vita il mio core quella donna già tanto sospirata



tanto in van bramata la mia vita il mio core quella



donna già tanto sospirata e tanto in van bramata



fatta amante quella che fu già tanto cruda quanto bel-



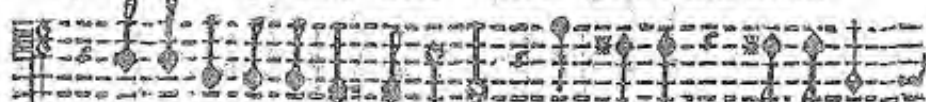
la quella fuga



ce quella quella che fu già tanto cruda quanto bel



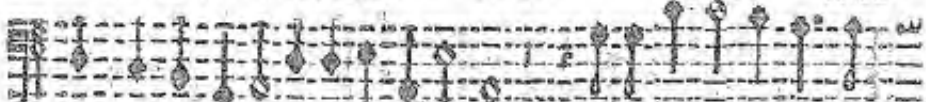
quella che fu già tanto cruda quella quella è fatta amante



quella quella è fatta amante ed io il suo cor



la sua vita il suo desio ed io il suo cor la sua



vita il suo desio il suo desio meraviglia dolcissi-



ma d'amore meraviglia dolcissima d'amore quella donnagìa



tanto sospirata quella quella è fatta amante il suo cor



ed io il suo cor il suo cor la sua vita il suo desio



o il suo cor ed io il suo desio

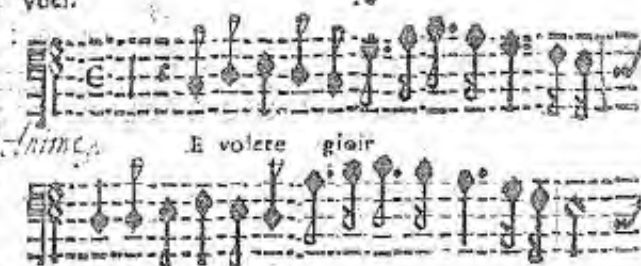
Rederet voi. Non si proua morire più crudel del partire.

Non si proua morire più crudel del partire

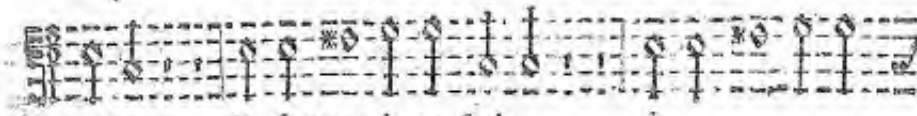
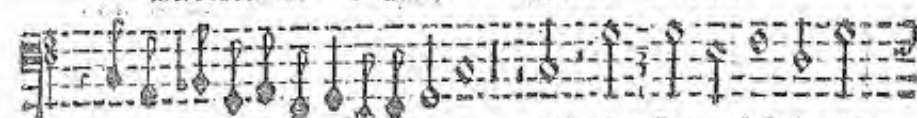
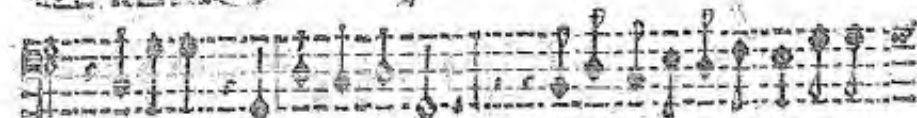
non si proua morire più crudel del partire più crudel più crudel del partire voi che non sentite che non sentite amore quando la vita è spenta è fero spento ancora tutto il tormento e l'anima co' morir la morte fugge e l'anima co' morir la morte fugge ma se da la sua dolcez cara vita vn amor

rolo Cor parte si strugge partendo e more

si strugge partendo e more e dopo la partita rinalce al suo dolore e Comincia vn morir che mai non more e comincia vn morir che mai non more e dopo la partita rinalce al suo dolore e Comincia vn morir che mai non more che mai non more che mai non more



ii



sian confusi i voleri

le speranze i pensieri



di due alme e due cori vn'alma vn Core



di due alme e due cori vn'alma vn Core



facciavna sola fede vn fol desio di due



alme e due cori vn'alma vn'alma vn Core



ne sia premio d'amor altro che amore ii



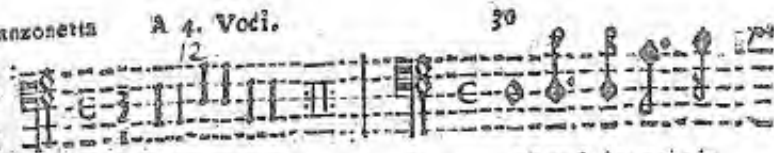
ne sia premio d'amor ii



ii altro che amo re

Canzonetta A 4. Voci.

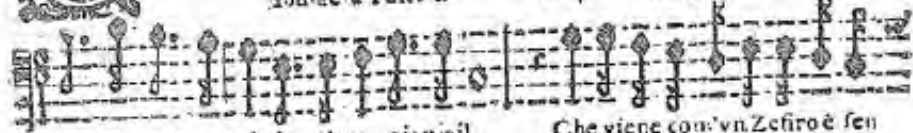
30



Ionietta Fastosa

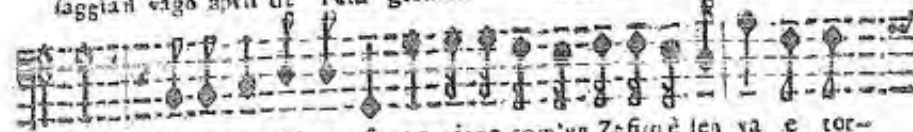
A 4.

Ah godi homai riu



laggia vago april de l'era giunil

Che viene com'un Zefiro è sen

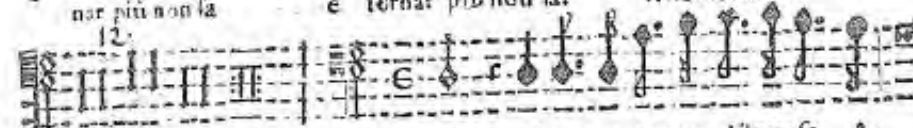


va e tornar più non fa che viene com'un Zefiro è sen va e tor-



nar più non fa e tornar più non fa.

Ritornello



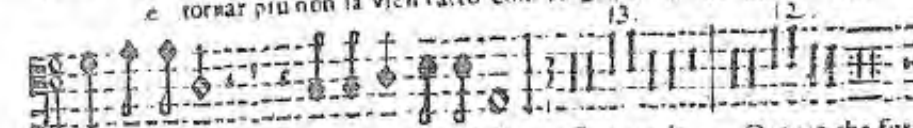
Ride di nuovo il prato. A 4. Ma ma'l tanto vago è dilettoso A-



pril de l'era giuse il vien tanto com'un Zefiro è sen va



e tornar più non fa vien tanto com'un Zefiro è sen va e tor-

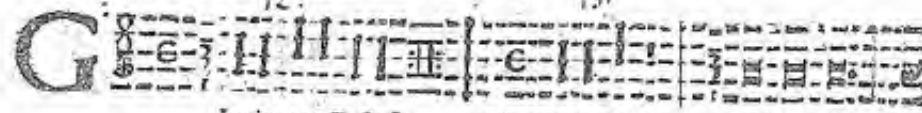


nar più non fa e tornar più non fa. Ritornello Quante che fur

Canzonetta, Violino.

31

13.



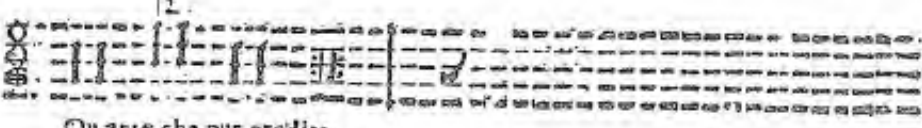
Ionietta Fastosa

Ah godi homai

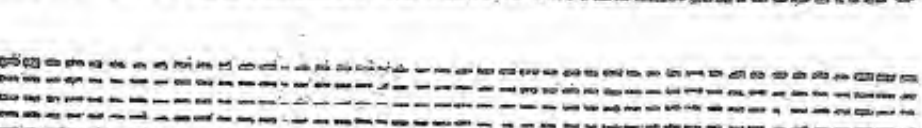
Ritornello.



Ride di nuovo il prato. ma'l tanto vago. Ritornello.



Quante che pur gradite



A 4. Onde più saggia ho mai godi l'aprile de l'era giovinil Che
viene com'vn Zefiro e sen va e tornar più non fa che
viene com'vn Zefiro e sen va e tornar più non fa e tornar più non sa.

Ritornello Le chio me hor hor noule vedrai cò tuo mar tir

cio vn le fresche rose nel viso a te languir si che
più saggia ho mai godi l'aprile de l'era giovinil che viene com'vn Zefiro e sen
va e tornar più non sa che viene com'vn Zefiro e sen va e tor-
nar più non sa e tornar più non sa.

Alla Crudel Thirena.
Tacet.

Onde più saggia ho mai. Ritornello.
Le Chio me hor hor noule, si che più saggia ho mai.
Alla Crudel Thirena hor danque l'april.

Onde più saggia ho mai. Ritornello.
Le Chio me hor hor noule, si che più saggia ho mai.
Alla Crudel Thirena hor danque l'april.

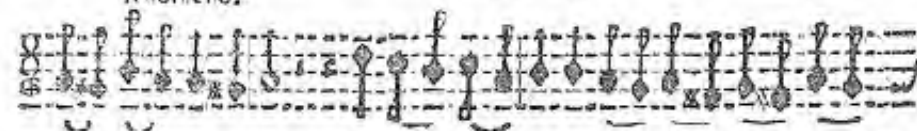
Onde più saggia ho mai. Ritornello.
Le Chio me hor hor noule, si che più saggia ho mai.
Alla Crudel Thirena hor danque l'april.

4 Due Voci. & due Violini.

34



Ritornello.



Vino in fo. o Amorelo Ritornello.



Quel nobile ingegno



Ritornello



Ma fermezza e pietate

35



Ritornello



O belid senza ingani



Choro di 3. Voci.

Sinfonia

Tacet.

R

Atterrete

Amanti troppo queruli a gelo.

si non corran sì veloci non corran sì veloci

non corran sì veloci ij

alle punture aroci

alle punture a roci

al

grasso al morso al grasso al morso alle punture a-

II.

troci che dell'ingioris d'iracordi amanti

Lasciate ch'io l'uccida.
Tacet.

è tardo il pentimento è vani i pianti.



Fortunati Amanti

aura d'amor Cor

rele delle vostre ha dileguato il nembo

la Concordia vi rele la concordia vi rele.

è Eicori e di Tiro

ne scioglie mai più

gielo immortale quest'amor ne scioglie mai più gielo impot-

tuno quest'amor questa doglia quest'amor questa doglia.



TAVOLA

Tacchò il Cielo e la terra	A sei Voci, & due Violini.	2
	A due Voci,	
Vedderemi por	Soprano, & Basso.	6
Atti Contento e rai	Tenor, & Basso.	7
	A 3. Voci.	
Pianges Donna Crudele		10
Quella fede real	Alto, Tenor, & Basso.	11
Quante volte g'arai		14
Ovech'io vada	Canto, o Ten. & Basso.	16
Si mi dicesti	due Tenori, & Basso.	18
Par al fin di mia sè. Canzonetta.	due Ten. & Basso con Ric. a due Vio.	21
	A 4. Voci.	
Vdite Amanti		24
Credetel voi	Canto, Alto, Tenor, & Basso.	26
Se volete gioir in comincia Anime	Pellegrine	28
Giounetta fallosa Canzonetta.	Canto, Alto, Ten. & Basso con due Violini.	30
Vivo in foco Amorofo	due Soprani e due Violini.	34
Rattenete le destre Dialogo.	Sopr. e Ten. Choro di 3. Voci, & due Viol.	36
O Fortunati Amanti.	Violino.	37

IL FINE



BASSO Continuo Delli

MADRIGALI CONCERTATI

A 1. 3. 4. & vno à sei voci, & due Violini
Con vn Dialogo nel Fine, & vna Cantata
à voce sola.

DI GIO: ROVETTA
Vice Maestro di Capella della Serenissima
Republica.

Libro Primo. Opera Seconda.

Nonamente Ristampata.

Con Licenza de Superiori & Privilegio.



IN VENETIA MDCXXXVI

Appresso Bartolomen Magni.

Concertato. A 6 Voci, & doi Violini.

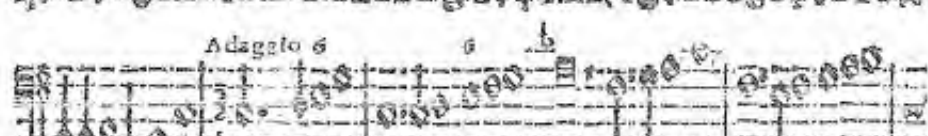
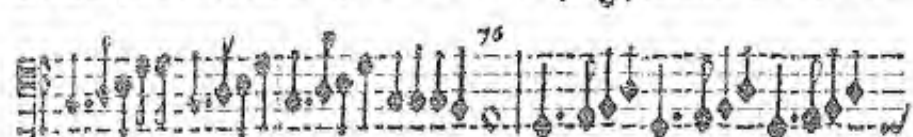
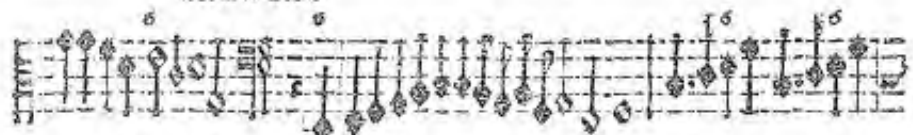
3



Sinfonia.

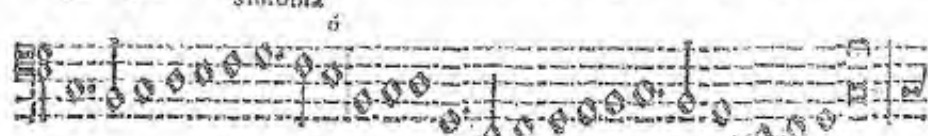


Accia il Cielo



Adagio 6

Sinfonia



Poiche dal suon



Basso Contr. delli Mad. di Gio. Ronetta a 1. 2. 4. voci E 3.

A Voi Soprani.

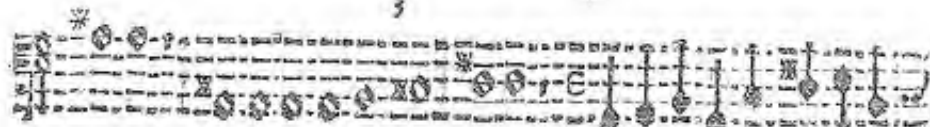
4



Hi vuol haer felice e lieto il core



5



O milento morir

The image displays a musical score for a guitar, organized into five staves. The first staff is a single line. The following four staves are arranged in pairs, with each pair preceded by a '43' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document. The title is "The first part of the document is a title page." The author's name is "The author's name is the first part of the document." The date of the document is "The date of the document is the first part of the document."

2. The second part of the document is a table of contents. It lists the chapters of the document and the page numbers where each chapter begins. The table of contents is "The table of contents is the second part of the document."

3. The third part of the document is the main body of the document. It contains the text of the document. The main body of the document is "The main body of the document is the third part of the document."

4. The fourth part of the document is a conclusion. It summarizes the main points of the document. The conclusion is "The conclusion is the fourth part of the document."

5. The fifth part of the document is a bibliography. It lists the sources used in the document. The bibliography is "The bibliography is the fifth part of the document."

6. The sixth part of the document is an index. It lists the topics covered in the document and the page numbers where each topic is discussed. The index is "The index is the sixth part of the document."

7. The seventh part of the document is a glossary. It defines the terms used in the document. The glossary is "The glossary is the seventh part of the document."

8. The eighth part of the document is a list of figures. It lists the figures included in the document. The list of figures is "The list of figures is the eighth part of the document."

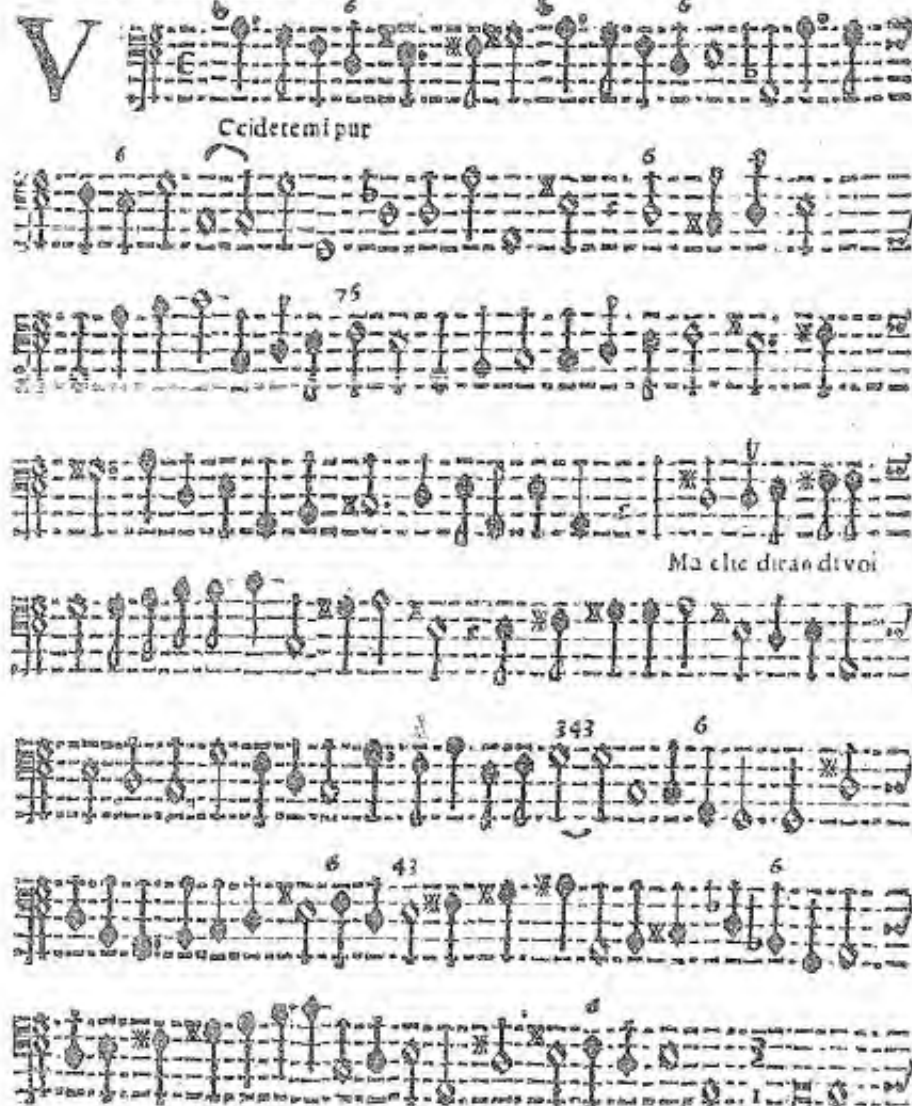
9. The ninth part of the document is a list of tables. It lists the tables included in the document. The list of tables is "The list of tables is the ninth part of the document."

10. The tenth part of the document is a list of appendices. It lists the appendices included in the document. The list of appendices is "The list of appendices is the tenth part of the document."

1. **အခြေခံအားဖြင့်** မြန်မာနိုင်ငံတော်အတွင်းရှိ မြို့နယ်များကို အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း ခွဲခြားထားသည်။
 2. **အခြေခံအားဖြင့်** မြန်မာနိုင်ငံတော်အတွင်းရှိ မြို့နယ်များကို အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း ခွဲခြားထားသည်။

Basso Cont. della Mad. di Gio. Rouena è 2. 3. 4. voci E 5.

A Due voci. Canto e Basso



A dei Voce. Tenor, & Basso.

10

343 343

A Rdi Contento e taci

11

Basso Cons. delli Mad. di Gio. Ronetta a 2. 3. 4. voci E 7

A des Tenor!

A due Tenori.

Tanto di lacrimar.

The image shows a musical score for two tenors, titled "A due Tenori." and "Tanto di lacrimar." The score consists of ten staves of music, arranged in five pairs. Each staff contains musical notation, including notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 76, 56, 343, 56, 6, 6). The notation is in a style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The page is numbered '76' at the bottom right.

A due Tenori.

14

O *Hinc du mi ferisco*

A due Tenori.

15

E *Partito il mio bere.*

Ballo Cont. dell'op. di Gio: Rouet, 4. 3. 4. 1901. F. C.

A due Tenori.
Allegro.

16

Rubella d'Amore.

30

36 38 39 42

43 48 76 78

Adagio

Allegro.

17

65 66 67

Adagio

Allegro.

A due Tenori.

18

P

Ottate onde coreanti.

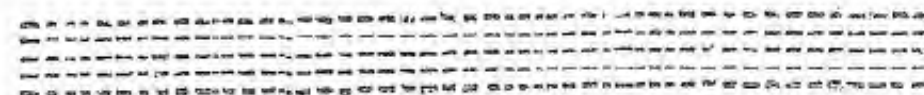
19

Q Vel nco ch'apar nel viso.

P *langua Domus crudele,*

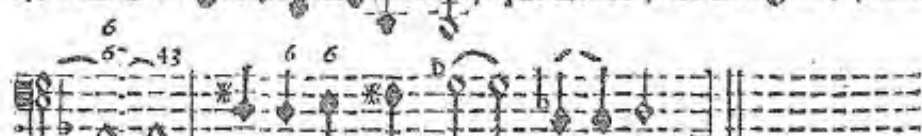
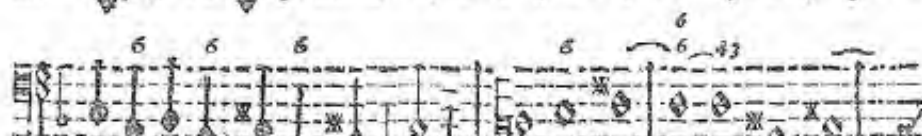
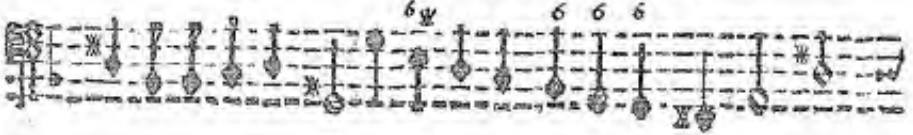
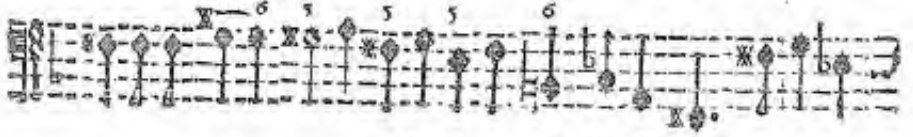


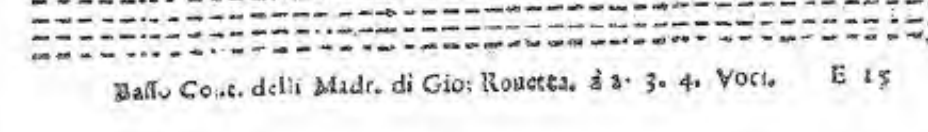
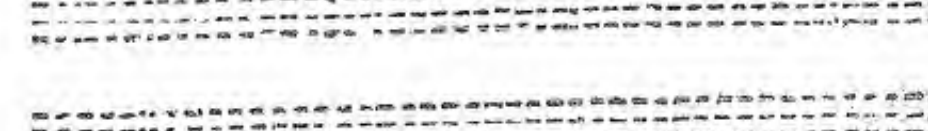
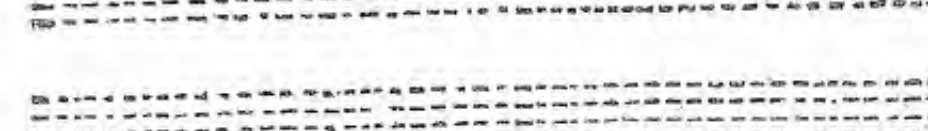
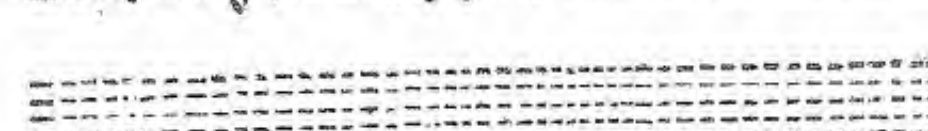
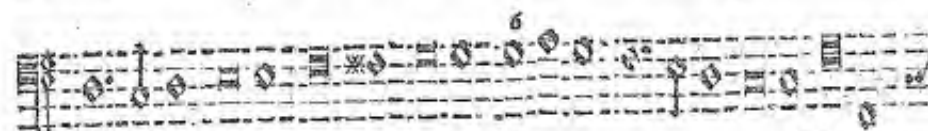
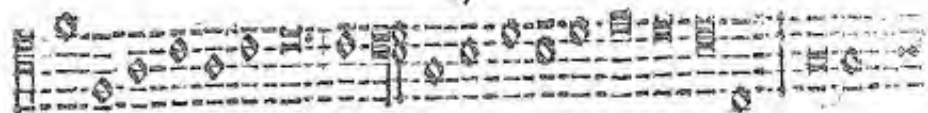
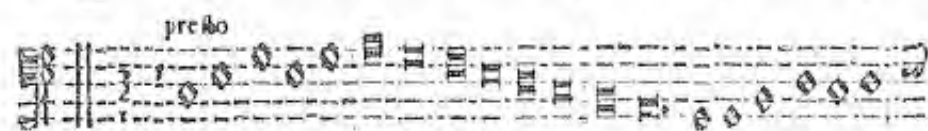
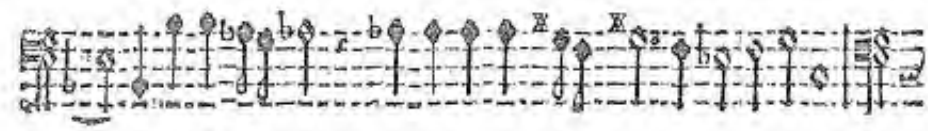
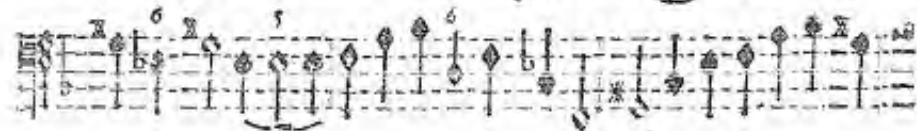
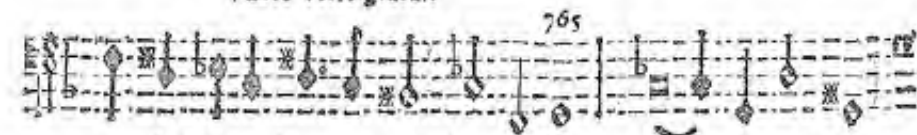
Ahi



A 3. Voci. Alto, Tenor, & Basso.

24





A 3. Voci. Alto, Tenor, & Basso.

Ve ch'io vada
quel tena e pensier
in tanto

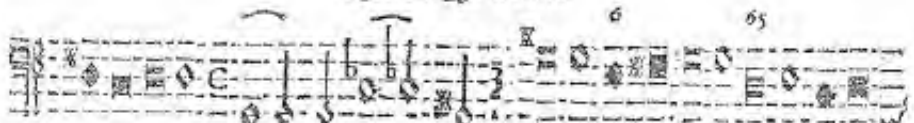
S I mi dicesti,
ed'io
55 50
Hor che da voi



Ve al fia di mia fé.

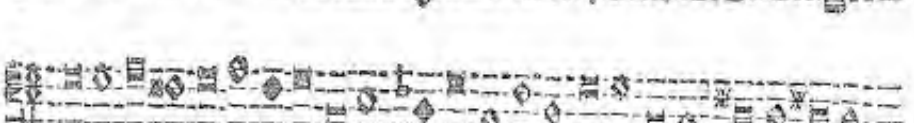
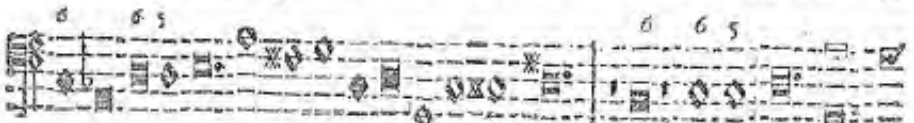


Quest'e legge d'amor



Dunque

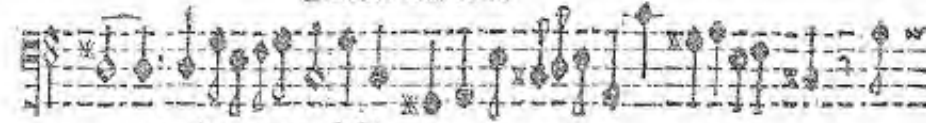
presto



Ritornello.



L'amata mia beltà



perche non rno scf it.



Dunque

presto



Ritornello.



bel cor pena senti

34

Adagio

Offende

presto

35

Adagio.

Io godo mi non sò
sì che'l viver ieren

6 6 6 6

Dunque presto

Ballo Cont. della Madr. di Gio: Rossetta. 4 3. 3. 4. Voci. E 18

A 4. Voci.

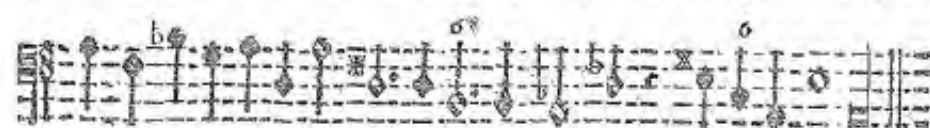
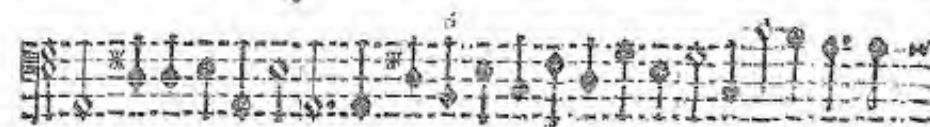
36



Dice Amanti.



37



C Reda el voi che non sentite Amore.

Basso Cont. della Madr. di Gio: Rovetta. A 2. 3. 4. Voci. E 23. Finis.

A 4. Voci.

40

A Nime Pellegrino

41

Canzonetta A 4. Voci.

G

Imbicetta Fastosa

Ahi godi homai più faggia

Ricorrello

Ride di riuoso il prato

ma mal tanto vago

43

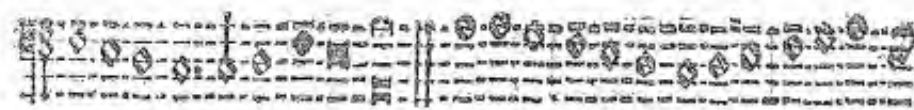
Ricorrello

Quante che

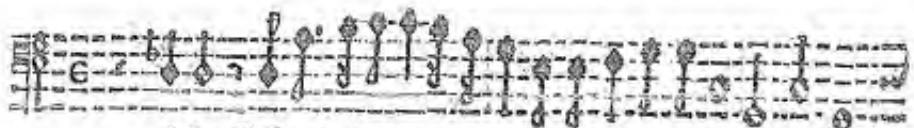
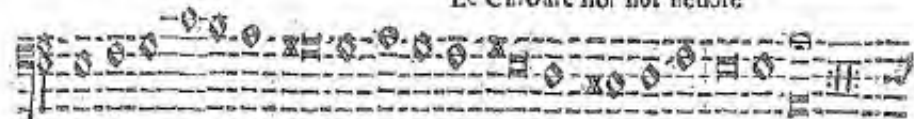
far gradire

Oade più saggia homai

Ricorrello



Le Clione hor hor neuose



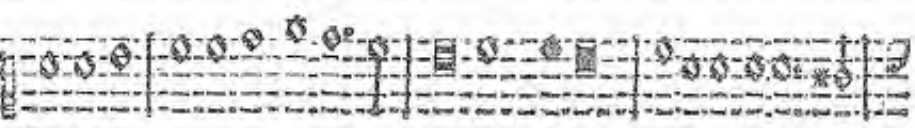
fi che più faggia homai



Lia Crudel Thirena.



hor



danc, l'april



Sinfonia



FINS.



ma fermezza.

Ritornello

O beltri feozalogani.

sinfonia.

Adagio.

Choristi 7. Voci. **R**

Attendere le destre

seguita.

L **Licori,** 50

Afciate ch'io l'vo cida ij

che se mio non farà d'altrui non fia e della pena

ma non l'ò che l'empio manca tor si rida La-

sciate ch'io l'vo cida Lascia e Lascia rech'io l'uccida

Titiro 51

Ch'io fia vostro ch'io v'ami O Stelle o Stelle o

Cieli per vna perfidissima bu giarda chio

più sospiri & arda? Io sono il aranda tor voi la se

dele voi la bella pie to a io quel brutto cru-

71

dele- col- dir si con- niene o rìa menzogna

o mia tradita mia tradita spene lo fa-

ro d'Am- rillide o pur voi vi giunge-

reale al sospirato A mura? Occhi voi pur mirate in braccio al-

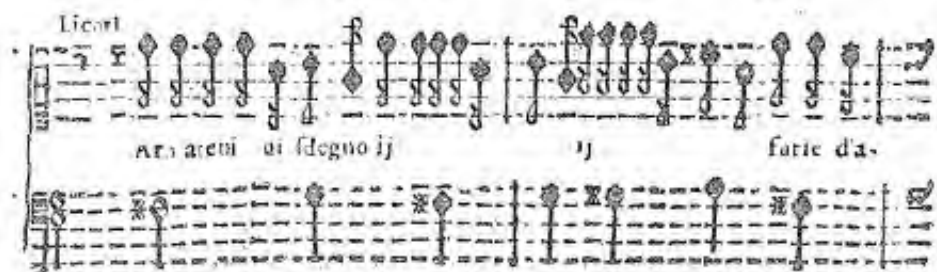
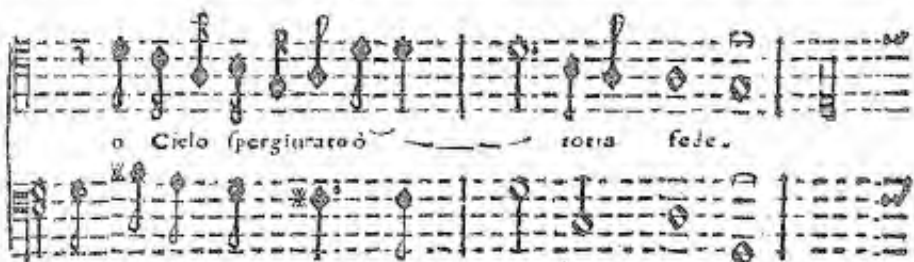
73

tui Occhi voi pur mirate in braccio altrui l'Idolo

ch'a do tare Fuggirò sì lon- tan

nostro fanello che quello Sol che quella luce ap-

pena A noi farà comune lo da re parlo



ghiotti che nel fulmanti o Cielo giorno che n'ò zianotti o

ferro o foco o gelo o rabbia o crudel.

ta se o futor cieco vostro inuitero va lor per che si

cel - fa così la se pro messa romped sua

vo glia il cru do così schernisce a more perfido in-

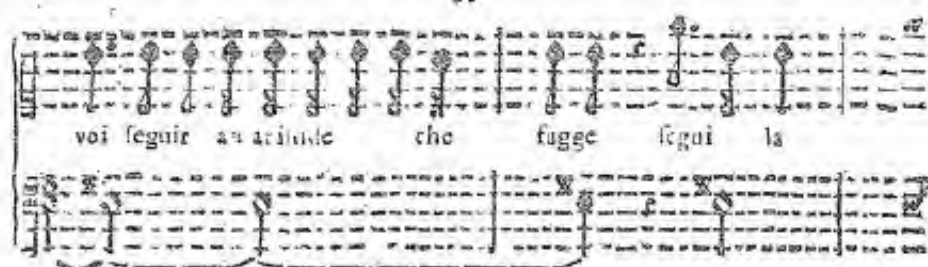
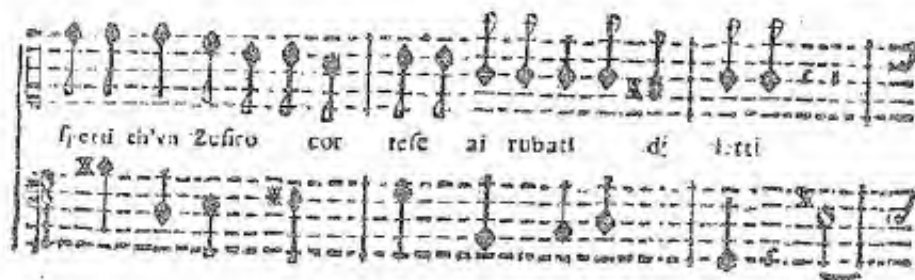
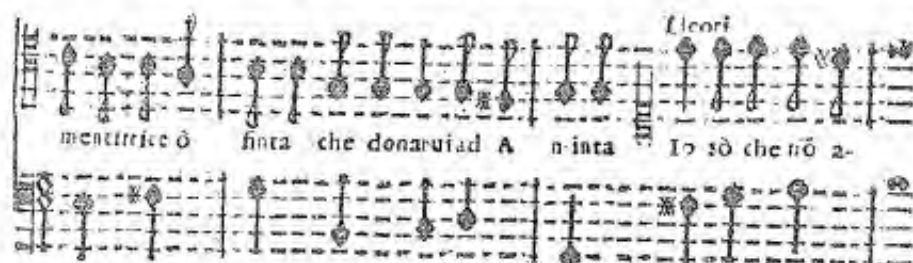
gia na to re Abbandonami lasciami

lasciami spergiuro più di te non mi curo Pariti fuggimias

frenati o quanto lungi da quello seno haida fil

lar ti in pianto lungi da quell'ardor che ti da
 via languirai verrai meno Io con
 gioialti nira con gioialti nira riderò gode-
 rò gode rò del tuo gran ma le Brillerò gioi-

rò della tua pe na è tutta lieta tutta
 lieta è tutta lieta tutta He tal fine vagheg-
 giata è festosa al rui mi farò festa tal
 o' grato ama t r ha la per ecci Ghernirò tot a



Ricordi

Io non ti lascio e menlier in grato ma quel

pere

sen ch'ado rasti e ben da re la cia.

Ricordi

Dunque non sei tu d'altra donna a.

ro
titiro

è cio noi lascio

non amo altra A natillide che voi d'ognia-

mante

titiro

ara mia pena durissima ca gione è to'rooh

Dio son tanto an ara mente dal ben ch'io più de.

licori

c ch' il roglicò stolo dal mio sen dal mio volto

fo la

licori

l'a more altrui

vostra crudeltà non amo altra che vo.

perche mi fuggi lo non ti lascio

i perche voi mi lasciare e

perdonami mio ben ch'io ti per-

d'io non r'abbando no

dono intrec cia-

donati a me ben mio ch'are mi do no intrec-

mo intrec cia mo le deare a fugga

cia mo intrecciamo le de are

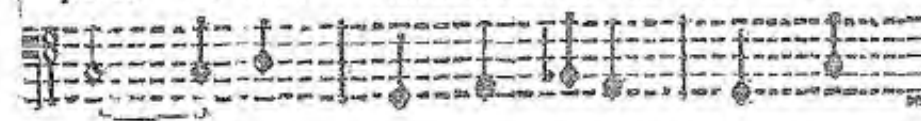
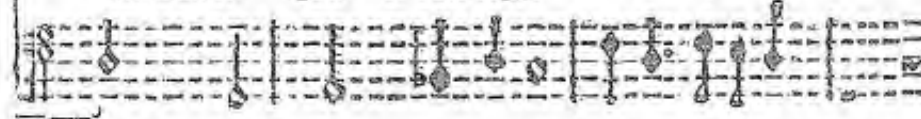
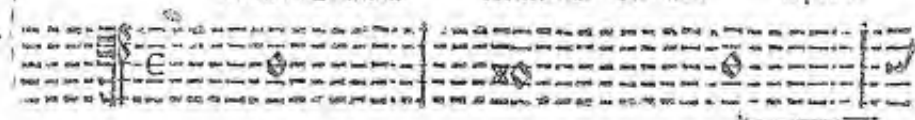
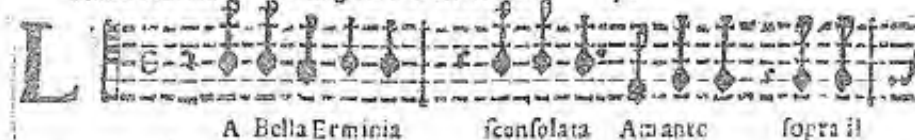
va li da noi la Gelo.
e fugga via li da noi la Gelo.

fia io son tua io son tua.
fia tu sei mia tu sei mia.

Choro & due violini
Adagio

Fortunati Amanti

Il Re e di Licori



Seconda Stanza.

72

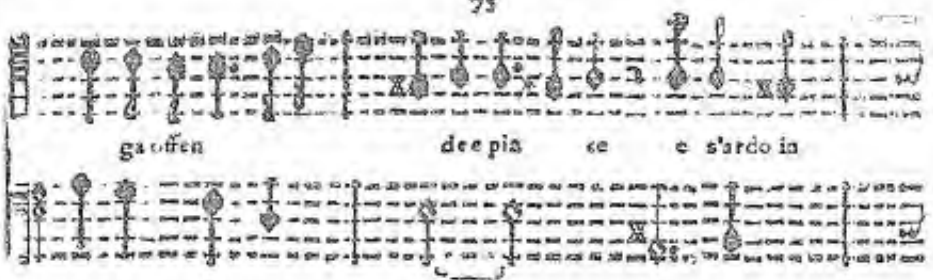
T Antedi o Sanguinoso o lagri-
mato mio bene Erminia viui viui e miri estinto il tuo
core il tuo Sol vedi Ecclissato nel Ciel d'amor
d'ombre notturne cinto; Ah! bellezza languente

73

o volto amaro nel tuo pallor del mio do lor di pin-
to fia te tue belle guancie afflitte e smorte muore la vita
mia la vita mia con la tua morte.

Terza Stanza.

A Mior pri zato di tuoi luciar-



P laghe che'l sangue di versar sof frisse Caro

aido de l'alme & de glia moil nutrice te gate cou par-

puro e lisse le sue gielide neuc i fedi auori

impiagate que st'alma onde poi miste san le ferite e

gli vizi dolo zi e così vaito al vostro sangue in

tanto si spanda il sangue mio si spanda il sangue mio per gli occhi in

pian to si spanda il sangue mio si

per gli occhi in piano.

Mie ch'ame ti tolle hor mi con cede in di-

ferro d'a mor gli' scemi baci freddi languidi baci infanti

predi di sfortunato Amor lar-

ne falla ci rosi ne' baci

mie l'alma posseda fa le tue labbra l'elime sue paci

si ch'io morendo a la tua bocca vicia Sol viva in

te fin ch'è n'ei baci han vi ta Sol viva in te fin ch'è miei

ba ci han vita.



TAVOLA

Taccia il Cielo e la terra	A sei Voci, & due Violini.	5
	A due Voci.	
Chi vo' haver felice elieto'l Core	due Soprani.	8
Io mi sento morir	due Soprani.	10
Vredetemi pur	Soprano, & Basso.	12
Ardi Contento e raci	Tenor, & Basso.	14
branco di lagrimar		16
Oime chi mi ferise	} Due Tenori.	18
E partiro il mio bene		20
O rubella d'amor		22
Portare uide Corenti		24
Quel neo ch'appar nel viso		26
	A 3. Voci.	
Piangea Donna Crudele	} Alto, Tenor, & Basso.	28
Quella fede real		30
Quante volte girai		32
Oue ch'io vada	Canto, & Ten. & Basso.	34
Si mi dierli	due Tenori, & Basso.	36
Put al fin di mia fe. Canzoneta.	due Ten. & Basso con Rit. a due Vio.	38
	A 4. Voci.	
Vdite Amanti	} Canto, Alto, Tenor, & Basso.	40
Eredetel voi		42
Anime Pellegrine		44
Gioninetta fallola Canzoneta.	Canto, Alto, Ten. & Basso con due Violini.	46
Vien in foco Amatoro	due Sopranti due Violini.	48
Rattenere le destre Dialogo.	Sopr. e Ten. Choro di 3. Voci, & due Viol.	50
Lasciare ch'io l'uccida	Dialogo.	52
La bella Ermina Ottave	A voce sola.	54

IL FINE.



Nr. 5867

R o v e t t a Gio/vanni/

Madrigali concertati ... libro primo. opera
seconda ...

Venezia, S. Magni, 1636

CieT, CIfel, A, B, he

50752 Mus.

Mus. 623